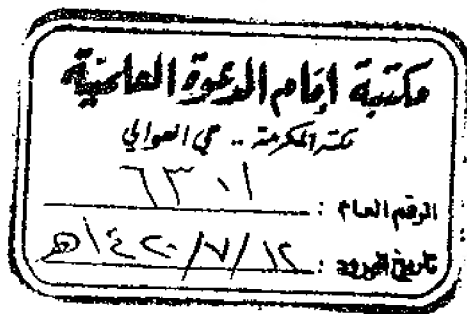


رسائل نادرة

منظومة المقصور والحمدود

لابن جابر الأندلسي



تحقيق

الأستاذ الدكتور

علي حسين البواب

الأستاذ في قسم النحو والصرف وفقه اللغة

بكلية اللغة العربية بالرياض

طبعة

١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ شارع بورسعيد / الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧

٤١٥١٢
٣٤٠٢

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناسر

مكتبة الثقافة الدينية



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وبعد.
فإن من أنواع الأسماء في العربية ما يُعرف بالمقصور والممدود:
والمقصور: الاسم الذي آخره ألف لازمة زائدة أو غير زائدة، نحو: مَلْهُى،
وَتَقَى، وَشَرَى، وَمَغْزَى.

والممدود: ما آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو: رداء، وَقْرَاء، وَحَمَاء^(١).

وقد شاع عند العرب قصر الممدود، ولكن بعض الألفاظ الممدودة لها نظير من
المقصور، وبينهما اختلاف في المعنى مما يؤدي إلى اللبس، وذلك مثل: الصِّفَاء
والصِّفَا، والغِنَاء والغِنَى، والإِنَاء والإِنَى. قال ابن ولاد: «... وهذا النحو قد يغلط
فيه من يعرف العربية فيمد المقصور ويقصر الممدود، فكيف يكون حال من لا حكاة
أهل النحو، وتحييز في الحرف الواحد القصر والمدّ، وكلّ هذا موجود في كلامها، وإنما
احتاط أهل اللغة في هذا النوع خاصة دون الفعل وسائر الأسماء لما ذكرنا من إجازة
العرب فيه ما أجازت...»^(٢). ولهذا أَلَف علماء العربية في هذا الموضوع، وعُنُوا به كما
عنوا بكلّ ظواهر اللغة، وقد تحدّث العلماء في مؤلفاتهم عن علامات المقصور والممدود
القياسية، وجمعوا المسموع منها، وذكروا كيفية كتابة المقصور، وبيّنوا كيفية ثنية
المقصور والممدود وجمعها، وذكروا المقصور الذي له نظير ممدود، وما لا نظير له منها.
ومن الكتب التي طبعت في هذا الفن: كتب الفراء، وابن ولاد، والوشاء، ونقطويه،
وابن مالك، وغيرها^(٣).

(١) ينظر المقصور والممدود لابن ولاد ٣، ٤، ١٢٢.

(٢) المصدر السابق ١٢٣.

(٣) ذكر د. رمضان عبد التواب في تقديمه لكتاب الوشاء الذي حققه عددٌ من الكتب التي الفت في هذا المجال،
وتحدّث عنها ص ١٥ - ٢٣. ولم يذكر كتابنا هذا.

أما مؤلف المنظومة التي نقدمها فهو^(١): أبو عبدالله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي، المعروف بابن جابر، وقد وُلِدَ في المرية بالأندلس^(٢) سنة ٦٩٨ هـ، وتلقَى علوم القرآن والحديث والفقه على شيوخ بلاده، خرج من الأندلس حاجاً سنة ٧٣٨ هـ، ورافقه في رحلاته أحمد بن يوسف الرعيني، وكان ابن جابر أعمى، فكان يؤلف وينظم والرعيني يكتب، وذكر تلميذهما ابن الجزري أنه كان بينهما من الاتفاق ما يُتَعَجَّب منه، وقد حجَّا مرات، وتنقلا بين مصر ودمشق وحلب، ثم استقرا في البيرة قرب حلب^(٣) وفيها توفي ابن جابر سنة ٧٨٠ هـ، وكان صاحبه قد توفي قبله بسنة.

تلمذ ابن جابر على عدد من العلماء في تنقلاته، كما تلمذ له عدد من العلماء، وذكر معاصره الصفدي أن ابن جابر كتب إليه شعرا يستجيزه كتبه، وأنه أجازته، ونقل القصيدتين، كما ذكر ابن الجزري أنه قرأ عليه، وذكر الصفدي وقد التقاه - أنه كان ينظم الشعر جيداً، ووصفه ابن الجزري بأنه إمام بارع، ونعته بالنحوي الأديب. وقد ألف ابن جابر مجموعة من الكتب، منها: شرح ألفية ابن مالك - وله نسخ مخطوطة، وشرح ألفية ابن معطي. وله منظومات عديدة، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، ونظم الفصح، ونظم كفاية المتحفظ، ومنظومات في العروض والقوافي، والضاد والظاء وغيرها.

والكتاب الذي نقدم لابن جابر نظم فيه ألفاظ المقصور والممدود، مع السعي إلى شرح الألفاظ التي يأتي بها.

بدأ المؤلف القصيدة بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم، والترضي على صحابته، ثم تحدث عن العلم وفضله، وخصَّ بالذكر لغة القرآن، وانتقل إلى المقصور وضرورة التمييز بينه وبين الممدود، أشار بعدها إلى أن السابقين

(١) ترجم لابن جابر عدد من العلماء، منهم معاصره الصفدي في الوافي بالوفيات ١٥٧/٢، وتلميذه ابن الجزري في غاية النهاية ٦٠/٢، والمقرى في نفع الطبيب ٦٦٤/٢، وابن حجر في الدرر الكامنة ٤٢٩/٣، وينظر مصادر أخرى للترجمة في الأعلام ٣٢٨/٥، ومعجم المؤلفين ٢٩٤/٨.

(٢) ينظر معجم البلدان ١١٩/٥.

(٣) ينظر المصدر السابق ٥٢٦/١.

انفوا في هذا الموضوع؛ إلا أن مؤلفاتهم ليست وافية، وذكر قصيدة ابن دريد، وأنه لم يأت إلا بالفاظ تنيلة^(١)، ثم عرج على ابن مالك فذكر قصيدته، وزعم أنها وعرة المسلك، لذا نظم هذه القصيدة.

وإذا كان مسلك المؤلف في التقليل من شأن السابقين أمراً مألوفاً، فإن ما قاله في ابن مالك لا صحة فيه: فليست قصيدة ابن جابر بأوضح من قصيدة ابن مالك، ثم إن المؤلف - فيما يبدو - لم يطلع على شرح ابن مالك لقصيدته، وأهم من هذا أن الناظم قد اعتمد كاملاً على ابن مالك:

وجد ابن جابر أمامه منظومة «تحفة المودود»، فأراد أن يحاكيها، فسار على خطاها حتى كاد يقع الحافر على الحافر، تابع ابن جابر ابن مالك في تقسيمه الأبواب، بل وفي نظم الألفاظ أنفسها - إلا نادراً - والأغرب من ذلك أن نجد عدد الأبيات التي تورد الألفاظ في القصيدتين متقاربة جداً فهي عند ابن جابر مائة وثلاثة وخمسون وعند ابن مالك مائة وواحد وخمسون، والخلاف في عدد أبيات القصيدة كلها جاء من أن ابن جابر قدم لقصيدته بأربعة عشر بيتاً وجعل لها خاتمة في سبعة عشر، واقتصر ابن مالك على عشرة أبيات للمقدمة، وخمسة للخاتمة، وأمر آخر بين المنظومتين: أن ابن جابر جعل عنوانات الأبواب عنده نظماً في ستة عشر بيتاً، على حين لم يفعل ابن مالك ذلك، فكان أن وصل عدد الأبيات في قصيدة ابن جابر مائتين، وجاءت عند ابن مالك مائة وستة وستين.

قسم ابن جابر القصيدة، كما فعل ابن مالك - قسمين رئيسين:
الأول: للألفاظ المتناظرة من المقصور والمدود، والمعنى فيها متفق. والألفاظ المتناظرة قد تكون متفقة في الضبط تماماً ولا تختلف إلا في المد والقصر، وقد يكون بينهما

(١) يشير هنا إلى قصيدة مشهورة لابن دريد في المقصور والمدود - وهي غير قصيدته المقصورة، وهذه القصيدة لم يذكرها د. رمضان في عداد المؤلفات في المقصور والمدود، ولها أكثر من نسخة مصورة في مكتبة جامعة الإمام بالرياض، ومطلعها:

لا تتركبن إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء
يرى نصير إلى الشرى ويفوز غيرك بالشراء

اختلاف في الضبط، بأن يكون المقصور مفتوح الأول مثلاً والممدود مضموم، أو غير ذلك، ووقع هذا القسم في تسعة فروع انتهت بالبيت ١٥٣.

والقسم الثاني من البيت ١٥٤ حتى آخر المنظومة تناول فيه الألفاظ المتفقة المعاني مما يقصر ويمد، وهو كسابقه قد يكون الممدود والمقصور متفقي الضبط تماماً أو مختلفين؛ وهو سبعة فروع. ثم ختم القصيدة بسبعة عشر بيتاً.

وطريقة المؤلف أن يورد في كل بيت لفظتين، كل واحدة منها لها نظير، ويقدم شرحاً لهما، وقد لا يسعفه المقام غالباً أن يورد اللفظة ومقابلتها، فيقتصر على ذكر التي تقصر منها أو التي تمد.

والمؤلف - كما فعل ابن مالك - لا يقتصر على المسموع من الألفاظ، بل يعرض للمقيس، فقد تؤنث كلمة بالألف المقصورة أو بالممدودة فيكون لها نظير من الباب الآخر فيذكره المؤلف، وقد تُجمع لفظة بالألف المقصورة فتشبه مع لفظة ممدودة. ولما كان العالمان لا يقصران ما يوردان على التشابه في الضبط - فقد غزر ما جاء عندهما من المفردات. ففي الكتاب نجد الأنقاء جميع نقو والأنقى: الدقيق القصب (البيت ٣٨) ونجد الجذى والجداء جمع جذي (البيت ٨٧)، والعلاء جمع علا، والعلاء (البيت ٤٧)، والطباء جمع طبي، والطبي جمع طبة (البيت ١٥٢)...

ونورد هنا بيتين يظهر منهما طريقة عرضه الألفاظ:

٢٠ - ومُدَّ حياءُ الوجه، لا الغيث واقصروا جلاً لانكشاف الشعر، لا البعد والهجر
١٠٢ - رداء لسيف، واقصروا جمع ردية ملا أزمَن لا جمع ملأى على القصر

ففي البيت الأول ذكر أن حياء الوجه ممدود، أما ما يكون بمعنى الغيث فمقصور، وأن الجلا بمعنى انحسار مقدم الشعر مقصور، والجلاء بمعنى البعد ممدود، وأشار في الثاني إلى الرداء وقابله بالردي جمع ردية، ونبه على أن الملا: الأزمن بالقصر تناظر الملاء بالمد... وهكذا.

والقصيدة - كما سبق مائتا بيت، وهي على قافية واحدة ووزن واحد، فهي رائية مكسورة من البحر الطويل، عروضها مقبوضة، وضربها تام، فوزنها:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وَقَصْرُ الْـ / مَطَا لِلظُّهْرِ / رِ وَاْمُدُّ / أَجَبَةٌ وِعَاءُ / إِنَاءٌ / وَاقْ / صِرِ الصُّوْ / ت عَنْ هَجْرِ

ويبدو من القصيدة عبقرية الشاعر وإبداع الناظم، فهذا العدد من الأبيات التي ينظم فيها الشاعر أكثر من ثلاثمائة لفظة من المقصور والممدود، وينبه على ما فيها من ذلك، ويذكر المعاني، مثل هذا العمل جدير بأن يُقدَّر صاحبه، وحرى بناظمه أن يُنعت بالأديب الناظم الشاعر، وتحقيق بالقصيدة أن ترى النور وتنتشر.

تحقيق المنظومة:

لم ينسب المترجمون كتاباً في المقصور والممدود لابن جابر، وليس ذلك إلا لورود عدد محدود من أسماء مؤلفاته في كتب التراجم، وقد وقفت على بعض المنظومات لابن جابر لم تذكر له، والذي أجمع المترجمون عليه أن ابن جابر كان معنياً مقتدراً على النظم.

وفي نسختي المخطوطة اللتين وقفت عليهما ما يؤكد نسبة الكتاب له: فالنسخة الأولى في مجموع يحوي منظومات لابن جابر وكتابين لرفيقه أبي جعفر، وكتبها جميعاً ابن أخي أبي جعفر في حياة المؤلفين، والكتب كلها صحيحة النسبة لابن جابر وأبي جعفر، كما أن في أول النسخة الثانية - كالأولى - كتب أنها لابن جابر كما كتب ذلك على غلاف الثانية وهذه كلها تكفي للقطع بنسبة المنظومة له.

وقد وقفت على نسختين، لم يذكرهما المعنيون بالمخطوطات وبابن جابر، وهم معذرون في ذلك، فكلتا المخطوطتين ضمن مجاميع، في مكتبات لم يطرقها الباحثون إلا قليلاً^(١).

(١) ذكر بروكليمان لابن جابر «الروض المحضور في نظم المقصور» ولكنه أشار إلى أنه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم - الأصل الألماني - الملحق ٦/٢. كما ذكر الزركلي في الأعلام ٣٢٨/٥ أن لابن جابر «مقصورة» ولم يفصح عن المراد بذلك.

والنسخة الأولى: من مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس، رقم ٤٤٥٢، من ١٢٩ب - ١٣٤ب، أي في إحدى عشرة صفحة، في كل صفحة تسعة عشر سطراً، خطها نسخي واضح، كتبها أحمد بن محمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي، سنة ٧٧٠هـ بالمدينة المنورة، وقد نصّ على ذلك في آخر أكثر من كتاب من المجموع، وقد ضبط بعض ألفاظها بالشكل.

والنسخة الثانية: من مخطوطات المسجد الأقصى الشريف - رده الله تعالى للمسلمين - والنسخة مصورة في جامعة الإمام، ف ٩٣٤٣، وهي في خمس عشرة صفحة أول المجموع، في كل صفحة خمسة عشر سطراً، وكتب على غلاف المخطوطة: هذه منظومة الإمام...، وخطها نسخي، وفيها بعض الضبط، وقد وقع فيها أخطاء وتحريفات، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخه.

وقد جعلت النسخة الأولى أصلاً، قابلتها بالثانية (س)، وأشارت إلى الخلافات المهمة بين النسختين، وأهملت تحريفات النسخة (س)، وقد أثبت بعض العبارات من النسخة الثانية وأشارت إلى ذلك.

وضبطت الألفاظ، وعرضتها على كتب المقصور والممدود والمعجمات، ولما كانت المنظومة فيها غير قليل من الغموض رأيت ضرورة شرحها باختصار، وأشارت إلى مصادر الشرح وورود المفردات، واقتصرت على ذكر أسماء المؤلفين: (الفراء - ابن ولاد - الوشاء - نفطويه - ابن مالك)، وأذكر هنا أن بعض الألفاظ لم ترد في المعجمات، وإن كانت موجودة في كتاب ابن مالك، لأن فيها كثيراً مما هو من المقصور أو الممدود القياسي، وقد صنعت للأبواب عنوانات ثرية مقتبسة من كتاب ابن مالك. ولم أدرج جهداً في تقديم هذا الكتاب اللغوي الجديد إلى المكتبة العربية، راجياً أن ينفع به.

اللهم اغفر لنا وارحمنا وتقبل منا، واجعل أعمالنا لوجهك الكريم
والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
د. علي حسين الباب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
 قَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْأَدِيبُ الْأَوْفَى حَدَّثَنَا شَيْخُ السُّلَاسِ
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ خَابَرٍ الْهَمْدَانِيُّ
 الْأَنْدَلُسِيُّ السَّرِيسِيُّ مَتَّبَعًا لِلَّهِ أَجْلِيًّا بَدَأَ بِمَنْدُوكَ وَمَنْدُوكَ
 لَكَ الْحَمْدُ تَوْصُولًا لِلدِّيَارِ وَالْجَنَّةِ عَلَى نِعْمَةِ الْعِلْمِ الْحَقِيقَةِ بِالشُّكْرِ
 وَتَقْدِيرِ الْإِلَهَادِيِّ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ أُمِّ صَلَاحٍ نَشْرَعًا أَطِيبَ النَّشْرِ
 نَعَمْ بِهَا الرُّسُولُ وَصَحْبُهُ بَدَوُ الرَّهْدِيِّ وَالْأُسْدُ فِي تَوْفِيقِ
 وَبَعْدُ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ رُتَبَةٍ وَأَعْلَى وَاعْلَمْ فِي النُّفُوسِ مِنَ الْبَدْرِ
 وَحِفْظِ لُغَاتِ الْعَرَبِ أَنْفُسُ حَلِيَّةٍ خَلْقِي بِهَا الْأَنْسَانُ فِي مَبْدَأِ الْأَمْرِ
 فَذَلِكَ مِفْتَاحُ الْعُلُومِ بِأَسْرَافِهَا وَلَوْلَا لَمْ يُعْلَمْ بِمَا جَاءَ فِي الذِّكْرِ
 وَتَمَيُّزُكَ الْمُقْصُورِ بِمُتَمِّدَةٍ أُجِيدَ فَكُنْ فِي عِلْمِهِ نَامِي الْفِكْرِ
 وَقَدْ اتَّفَقُوا فِي ذَلِكَ أَشْيَاءَ لَا تَغْنِي بَشْرُوحُ قَامَسَاتِهَا مِنْهُمْ الْأَمْرِ
 وَلَا يَنْدِي فِيهِ أَخْلَى قَصِيدَةٍ وَلَكِنَّهُ قَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ بِالْتَّزْرِ
 وَالْفَتْحِ قَدْ كَرَّمَ ابْنُ مَالِكٍ فَجَاءَ بِهِ نَفْطًا عَلَى سَنَلِكٍ وَغَيْرِ
 وَأَبْنِي قَدْ أَنْشَأَتْ بِهَا قَصِيدَةً أُمِّ وَأَنْدَى فِي الصَّبَاحِ مِنَ الرَّحْمَنِ
 وَلَا لَفْظَةٍ إِلَّا أَتَيْتُ بِشَرْحِهَا فَقَدْ وَصَحْتُ لِلَّذِينَ مِنْ أَجْلِ بَيْنِ الدُّنْيَا
 وَهَذَا الْبَنْدُ الْقَوْلُ فِيهِ أَرِيدُهُ عَلَى سَنَلِكِ سَهْلِ الطَّرِيقِ لِمَنْ شَرَحَ
 وَبَدَأَ بِالْمَقْتُوحِ بَدَأَ وَأَنْدَى لِمَعْنَى سَوِيٍّ مَعْنَاهُ إِذَا تَفَرَّهَ لِحَبْرٍ
 هُوَ النَّشْرُ الْمُقْصُورُ وَالْمَدُّ مَخْلَافًا مَخْلُوصًا وَالْجَارَةُ بِالْقَبْرِ

أول الأصل

وَأَسْأَلُ رَبَّ الْعَالَمِينَ قَوْلَهَا فِيمَا الْفَقْرُ إِلَّا شَرُّهُ مِنَ الْإِفْرِ
وَمَا لِي مِنْ حَوْلِي وَلَا لِي قُوَّةٌ بغيرِ نَيْبِهِ إِلَّا بِرَحْمَةِ الْبَعْرِ - الْفَقْرُ
هَذَا أَنَا إِلَى بَالٍ نَكُنْ قَبْلَ نَهْدِي وَعَلَمْنَا مَا مَدَّ يَدَهُ مِنَ الْأَمْرِ
تَتَمَدَّدُ فِي ذَلِكَ أَوْ أُخْرَأُ وَتُثْقَى عَلَى الْهَادِي وَأَتَحَايِدُ الْغَيْرَ
وَنَقْدِي لَمْ أَرْكَبِ الصَّلَاةَ سَيْلًا لِأَجْعَلَهَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ مِنْ دَرَجَةٍ
وَأَخْلَصْتُ حَبِي النَّبِيَّ وَالِدَهُ وَأَتَّبَعْتُهُ لَمْ أَوْأَتَحَايِدُ الْعَشِيرَ
فَهُمْ أَوْضَحُوا سَمْعَ الْبَطْرِ لِسَائِكَ وَهُمْ قَدَّ فَوْزِينَ لِحَبَّةِ الْعَالَمِ بِالْأَمْرِ
كَمَا يَتَقَدَّرُ بِهِمْ نَقْدِي فِي كُلِّ حَادٍ وَتَهْتَكُ السَّارُونَ بِالْأَمْرِ السَّرَّاءُ هُمْ
فِيَا مَنْ هُوَ اللَّهُ الْمَجِيدُ لِمَنْ دَعَا وَيَسْمَعُ الشَّكْوَى وَمَا حَاشِدُ الْغَيْرِ
بِحَقِّهِمْ أَحْسَنُ خَلَاصِي لِي عَدُوٍّ خَفْتُ لِحُسْنِ الْعَفْوِ لِي ثَقُلَ الْوِزْرُ
وَنُورُ بِنُورِ الْإِعْلَامِ قَلْبِي وَهَلْ لِي لِحَيْرٍ وَلَا تَشْطِطُ لِسَانِي لِلْهَجْرِ
وَلَا تَجْعَلُ اللَّهُمَّ غَيْرِي تَضَيُّعًا فَقَدْ ضَاعَ غَيْرِي لَيْسَ يُغَيِّرُ بِالْبَرِّ
وَصَلَّى عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَصَحْبِهِ صَلَاةٌ تَسِيلُ الْفُوزَ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ

حَمْدُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

آخر الأصل

فما سر فهو الله المحيى لمن دعا . وبما سامع الشكوى وبما كان الصبر
 حكيم الصبر فلا يخفى في غنى . وقد عرفت من الدعوى ثبوتها في الدعوى
 وتوابعها في الدعوى فلا يخفى . ولا يشك في الدعوى ثبوتها في الدعوى
 ولا في الدعوى ثبوتها في الدعوى . فقد صاع غير ليس من الدعوى
 وصل غير الانا موصيه . سلا في الدعوى ثبوتها في الدعوى

ومنه وكبريه وخسونه

توفيغته والله الموفق

المعروف والمبر

والله

مثلثان لغويان للمكش
 الديرى وحركة الله

نقالي سيني

س

جلدوى اسم ذى ملك ضابط في الدنيا . وفي جميع الناس في الدنيا على خبر
 كثير نابات والفتنة في الدنيا . ومنه الكلام والوهاب في خبر
 وذلك من صفة الجبوب . وقد لقي . بحجم سكانها من غيرهم بحري
 وهذا في الانظار في الدنيا . على ما شرفنا عند مبتدئ الامر
 اشركنا الى شرف المعاني وبقا . نبين شلالنا الكلام من الشرف
 من قسما الانصاف فامرهم بها . فقد جلدنا ما لا نرى في انظارنا البصر
 فان غيرت بيوتنا فنقول لا اله الا الله . فربنا عشا في الدنيا خبر
 وأسير في الدنيا العا لير في ثوبها . فما انقصد الا ما يعرف من الاجر
 وما في من حول ولا في ثوب . بعينه الله الخلق في الدنيا خبر
 هذا اننا الى ما نعرف من في الدنيا خبر . وعلمنا ما نعرف من الاجر
 فخرج في ذلك مبتدا في الدنيا خبر . وبني على الهادي واهل الشرف
 ونهض في الدنيا خبر . لا جعلها في الدنيا خبر في الدنيا خبر
 واخضر في الدنيا خبر . واتبعه طر او اصابه العشر
 فم وضع في الدنيا خبر . وهم قد فوضوا في الدنيا خبر بالامر
 من نفعنا في الدنيا خبر . كما عتدي لستارون في الدنيا خبر

فيا من

آخر المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

صَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ^(١)

قال الشيخ الإمام الأديب الأوحدي^(٢) شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي المرعي، متعنا الله بحياته، بمنه وكرمه^(٣):

- ١ - لك الحمد موصولا لدى السر والجهر
 - ٢ - ونهدي إلى الهادي النبي محمد
 - ٣ - نعم بها آل الرسول وصحبه
 - ٤ - وبعد، فإن العلم أشرف رتبة
 - ٥ - وحفظ لغات العرب أنفس حلية
 - ٦ - فذلك مفتاح العلوم بأسرها
 - ٧ - وتميزك المقصور مما تمده
 - ٨ - وقد ألفوا في ذاك أشياء لا تفي
 - ٩ - ولا بن دريد فيه أحلى قصيدة
 - ١٠ - وألف فيما قد ذكرت ابن مالك
 - ١١ - وإنني قد أنشأت منها قصيدة
 - ١٢ - ولا لفظة إلا أتيت بشرحها
 - ١٣ - وهذا ابتداء القول فيما أريده
 - ١٤ - ونسأل رب العرش توفيقنا لما
- على نعمة العلم الحقيقية بالشكر
أتم صلاة، نشرها أطيب النشر
بدور الهدى والأسد في موقف الذعر
وأعلى وأعلى في النفوس من الدر
تحلى بها الإنسان في مبدأ الأمر
ولولاه لم يعلم بما جاء في الذكر
أكيد، فكُن في علمه ماضي الفكر
بشرح، فأمسى أمرها مبهم الأمر
ولكنه قد جاء من ذاك بالندر
فجاء به نظما على مسلك وغر
أتم وأندي في الصباح من الزهر
فقد وضحت للذهن أجلى من البدر
على مسلك سهل الطريق لمن يسرى
يعود بأجزال المشوبة والأجر

أ - في س (وصل).

ب - في س: (قال الإمام الأديب الفاضل الأكمل...).

ج - لم ترد (الزِّي) في س. وفيها: (تغمده الله برحمته).

ه - في س (أشرف حلية).

١١ - في س (أتم). يقال: نَم الشيء: انتشرت رائحته.

[ما يفتح أوله فيقصر ويمد باختلاف الحركات]

- ١٥ - ونبدأ بالمفتوح بدءاً، ومثله
١٦ - هوى النفس مقصور. وبالماء ما خلا
١٧ - ملاً: واسع البداء، واسمه للغنى
١٨ - فناء: هلاك، والنبات بقصره
١٩ - عفاء: بلى، وابن الحمام بقصره
٢٠ - ومُدَّ حياء الوجه لا الغيث، واقصروا
٢١ - عرا الدار مقصور، وللقفر مده
- لمعنى سوى مصدر إذا قصره يجري
صفاء: خلوص، والحجارة بالقصر
رجاً: جانب، وامدد رجاءك للأمر
ثراء: غنى، والترب بالقصر في الذكر
براء: خلاص، واقصر الترب إن تدري
جلاً: لانكشاف الشعر لا البعد والهجر
وعرق النساء بالقصر، لا المطل في الأمر

(*) العنوان من ابن مالك ٢٤٧، وفي المخصص ١١٦/١٥ وباب ما يقصر فيكون له معنى، فإذا مُدَّ كان له معنى آخر.

- (١٦) يقال: هوى الشيء، هواء: إذا خلا، والهواء: ما بين السماء والأرض. والصفاء جمع صفاة: وهي الصخرة الملساء. الفراء ١٦، وابن ولاد ٦٢، ١١٦، والشوا ٤٩، ونقطويه ٢٣، ٤٠، وابن مالك ٢٤٧، والصاحح واللسان صفاء، هوى، والمخصص ١١٩/١٥، ١٢٥.
- (١٧) الملا: الأرض المتسعة، والملاء: مصدر ملأ الرجل: إذا استغنى. والرجا: الجانب والناحية، والرجاء: الطمع والأمل. الفراء ١٦، ٢٢، والشوا ٤٤، ٤٥، وابن ولاد ٤٥، ١٠١، وابن مالك ٢٤٧، والصاحح رجاء، ملا، والمخصص ١٣٠/١٥، ١٣٣.
- (١٨) في س (عفاء بلاؤك) والفنى: عنب الثعلب، والثرى: التراب. الفراء ١٧، وابن ولاد ٢٠، ٨٣، والشوا ٤٢، وابن مالك ٢٤٨، والصاحح ثرى، فنى، والمخصص ١٣٠/١٥، ١٣٢.
- (١٩) العفاء - مصدر عفا الشيء: إذا درس ونفذ، والعفا في لغة طيء: ولد الحمار. والبراء - مصدر يرى من الشيء، والبرى: التراب. الفراء ٢١، وابن ولاد ١٣، ٧٢، والشوا ٤٥، ٥٠، وابن مالك ٢٤٨، والصاحح براء، براء، عفا، والمخصص ١٣٣/١٥.
- (٢٠) الحياء: الاستحياء، والحياء: الغيث. والجلا: انكشاف الشعر عن مقدم الرأس. الفراء ١٩، ٤٥، والشوا ٤٥، ٤٩، وابن ولاد ٢٢، ٢٦، وابن مالك ٢٤٨، والصاحح جلا، حيا، والمخصص ١١٩/١٥، ١٢٢.
- (٢١) العرا، والعراة، والعروة: فناء الدار، والعراء: القضاء الذي لا ستر فيه، والنسى عرق في الفخذ، والنساء: التأخير. والنساء يكتب بالالف الممدودة وبالياء، ويشئ: نسران، ونسيان. الفراء ١٨، والشوا ٤٤، وابن ولاد ٧٢، ١٠٨، وابن مالك ٢٤٩، والصاحح نساء، نساء، عرا، والمخصص ١١٨/١٥، ١٣١.

- ٢٢ - مُدَّ فَضَاءُ الْأَمْرِ وَأَقْصَرَ لِمَأْكَلٍ
 ٢٣ - وَرَاءَكَ أَيَّ خَلْفٍ، وَفِي الْخَلْقِ فَصْرُهُ
 ٢٤ - خَلَى: أَيَّ نَبَاتٍ، وَأَمَدَدَ الرِّيحَ خَالِيًا
 ٢٥ - ظَمَاءٌ: لِمُضْدِ الرِّيِّ، وَأَقْصَرَ لِسْمِرَةٍ
 ٢٦ - فَتَى: ذُو شَبَابٍ، وَالْفَتَاءُ شَبَابُهُ
 ٢٧ - وَقْصَرَ زَكَ لَاثْنَيْنِ، وَأَمَدَدَ زِيَادَةً
 ٢٨ - ضَنَى: مَرَضٌ، وَأَمَدَدَ وَلِسُودًا لَزَوْجِهَا
- دَوَى: جَاهِلٌ، وَأَمَدَدَ دَوَاءً لِمَا يُبْرِئُ
 أَمَا الشَّاةُ دَاءٌ، وَأَمَدَدَ الْقَصَبَ الْبَرِّيَّ
 نَجَاءً تَرِيدُ الْفَوْزَ، وَالْجِلْدَ بِالْقَصْرِ
 بَدَأَ: مِفْصَلٌ، وَأَمَدَدَ مَغَايِرَةَ الْفِكْرِ
 نَقَاً: رَمَلَةً، وَأَمَدَدَ نِظَافَةَ ذِي طَهْرٍ
 عَسَاً: غَلِظَ، وَأَمَدَدَ مِطَاوِلَةَ الْعَمْرِ
 حَمَاءٌ: فِدَاءٌ، وَاجْعَلِ الْقَصْرَ فِي الصَّهْرِ

(٢٢) الْفَضَاءُ: الْمَتَسِعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْفَضَى: الشَّيْءُ الْمَخْتَلَطُ، إِذَا خَلِطَتْ عَمْرًا وَزَيْبًا فِي إِنَاءٍ وَاحِدٍ قُلْتَ: هُوَ فَضَى فِي جِرَابٍ. وَالدَّوَى: الْجَاهِلُ، وَالدَّوَاءُ: مَا يُتَدَاوَى بِهِ، وَهُوَ الَّذِي قَالَ عَنْهُ الْمُؤَلِّفُ: مَا يُبْرِئُ، بِتَسْهِيلِ الْمَمْرَةِ. الْفَرَاءُ ٢٣، وَابْنُ وَلاَدٍ ٣٨، ٨٣، وَالِدِشَاءُ ٤٣، ٤٩، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٤٩، وَالصَّحَاحُ دَوَى، فَضَى، وَالْمَخْصَصُ ١٢٨/١٥.

(٢٣) مِنْ مَعَانِي الْوَرَى: الْخَلْقُ، وَقَابِلُهَا بِالْوَرَاءِ. وَالْأَبَا: دَاءٌ يَأْخُذُ الْمُعْزَى فِي رَعْسِهَا إِذَا شَمَّتْ بُولَ الْأَرَوَى، يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ يُقَالُ: عَنَزَ أَبَوَاءُ. وَالْأَبَاءُ: أَطْرَافُ الْقَصَبِ أَوْ الْقَصَبِ نَفْسُهُ، وَاحِدَتُهُ أَبَاءَةٌ. الْفَرَاءُ ١٩، ٢٢، وَابْنُ وَلاَدٍ ٨٥، ١١٣، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٤٩، وَالصَّحَاحُ أَبِي، وَرَى، وَالْمَخْصَصُ ١١٦/١٥، ١٣٤.

(٢٤) الْخَلَى: الرُّطْبُ مِنَ الْحَشِيشِ، وَالْخَلَاءُ: الْخَالِي. وَالنَّجَاءُ: الذَّهَابُ وَالْمَرْبُ، وَالنَّجَا: مَا لَقِيَ عَلَى الرَّجُلِ مِنْ جِلْدٍ أَوْ غَيْرِهِ. الْفَرَاءُ ١٨، ١٩، وَابْنُ وَلاَدٍ ٣٣، ١٠٩، وَالْوَشَاءُ ١٣، ٤٤، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٥٠، وَالصَّحَاحُ خَلَا، نَجَا، وَالْمَخْصَصُ ١٢٠/١٥.

(٢٥) الظَّمَاءُ كَالظَّمَا: وَهُوَ الْعَطَشُ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ظَمَاءٌ، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٥٠، وَأَوْرَدَهُ ابْنُ وَلاَدٍ ٧٠ قَالَ: وَالظَّمَا: الْعَطَشُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ. وَالظَّمَى: سَوَادٌ فِي الشَّفَةِ. وَالبَدَا: وَاحِدُ الْأَبْدَاءِ، وَهِيَ الْمَفَاصِلُ. وَالبَدَاءُ: تَغْيِيرُ الرَّأْيِ. يَنْظُرُ الْفَرَاءُ ٢٩، وَابْنُ وَلاَدٍ ١٤، ٧٠، وَالْوَشَاءُ ٤٦، ٥٤، وَالصَّحَاحُ بَدَا، ظَمًا، ظَمَى.

(٢٦) يُقَالُ: إِنَّهُ لَفَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ، كَقَوْلِكَ: بَيْنَ الشَّبَابِ، وَالتَّقَا: الْكُتَيْبُ مِنَ الرَّمْلِ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءُ لِأَنَّهُ يَشْتَرِي نَقْوَانًا وَنَقْيَانًا، وَالْوَاوُ أَكْثَرُ. وَالتَّقَا: النِّظَافَةُ، وَالشَّيْءُ النَّقِيُّ، الْفَرَاءُ ١٧، ١٩، وَابْنُ وَلاَدٍ ٨٣، ١٠٩، وَالْوَشَاءُ ٤٣، ٤٤، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٥٠، وَالصَّحَاحُ فَتَى، نَقَى، وَالْمَخْصَصُ ١٣٠/١٥، ١٣٢.

وَرَدَ فِي س (وَأَمَدَدَ مِطَاوِلَةَ الْعَمْرِ) وَهُوَ انْتِقَالُ نَظَرِ النَّاسِخِ إِلَى الْبَيْتِ التَّالِيِ لَهُ.

(٢٧) سَقَطَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ س.

وَالزَّكَاءُ: الزَّوْجُ. وَالْأَزْكَاءُ: النَّهَاءُ. وَالْعَسَاءُ بِالْمَدِّ: مِنْ مَصَادِرِ عَسَا الشَّيْخُ يَعْسُو: كَبُرَ. وَأَمَا الْعَسَا، فَقَدْ أَوْرَدَهُ ابْنُ مَالِكٍ مَقْصُورًا مَصْدَرًا لِعَسَى الثَّبِتِ: إِذَا غَلِظَ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ مَمْدُودٌ. اللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ زَكَ، عَسَا، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٥١.

(٢٨) الضَّنَى: الْمَرَضُ، وَالضَّمْنَاءُ: مَمْدُودٌ وَمَقْصُورٌ - مِنْ قَوْلِكَ: ضَنْتُ الْمَرْأَةَ: وَضَنْتُ: كَثُرَ وَلَدُهَا، الْفَرَاءُ ٣٨، وَابْنُ وَلاَدٍ ٦٦. وَالْحَمَا مَقْصُورٌ مِنْ لُغَاتِ الْحَمِّ، أَمَا الْحَمَاءُ فَتَابِعُ الْمُؤَلِّفِ ابْنُ مَالِكٍ ٢٥١ فِي قَوْلِهِ الْحَمَاءُ: الْفِدَاءُ، وَالَّذِي

- ٢٩ - وجلوى لبعض الخيل، وامدد لجبهة
 ٣٠ - دَوَا: ألم، وامدده في لبن، وقُل
 ٣١ - بَهَى: أي دُرّوس، وامدد الحُسن زائداً
 ٣٢ - وهَطَلَى لذات البُطء، وامدد سحابة
 ٣٣ - عَمَى: سَمِنَ، ونَغِيم إن رَقَّ مُدّه
 ٣٤ - سَفَا: بعض شوك خُصّ، وامدّد سفاهةً
 ٣٥ - حَفَا: ألم في الرجل، وامدد لدصدر
 جدّا: مطر، وامدده في عددٍ يجري
 سَرَى: أي عُلا، وامدد لُعُود لدى البَر
 عَفَاء: تراب، واجعل القصر للمُهر
 وهَلَكاء: هُلك، والهوالِك بالقصر
 ومُدَّ عَناء الأكل، لا لعشا الضُر
 ذُكاء: صفاء الذهن، واقصر ذُكا الحرّ
 سَنَا: كُلُّ نور، وامدد الرفع للقدر

== في الصحاح واللسان والقاموس - بكسر الحاء، وقال في اللسان: وذهب حسن الحياء ممدود: خرج منا الحياء حسناً.

- (٢٩) جلوى اسم فرس لخفاف بن نذبة، ولغيره، والجبهة الجَلْوَاء: الواسعة الحسن. والجدّا: العطية والمطر، والجداء: مبلغ حساب الضرب، تقول: جداء ثلاثة في ثلاثة تسعة. القراء ٢١، وابن ولاد ٢٢، والوشاء ٤٥، ونفطويه ٣٩، وابن مالك ٢٥١، والصحاح جداء، جلى، والمخصص ١٥/١٢٣، والحلّة ٢١٧.
 (٣٠) الدوى: المرص، والدواء اللبن، والسرى: المروءة كالسراوة، والسراء: شجر يصنع منه القسي. الصحاح واللسان والقاموس سراء، دوى، وابن مالك ٢٥١.
 (٣١) يقال: بهي البيت: إذا تحرق وتعطل، ومصدره بهاء، ونقل ابن مالك ٢٥٢ أنه بالمد والقصر. والبهاء: الحسن. والعفا كالعفو - بثلاث العين: المهر، والعفاء: التراب. الصحاح واللسان عفا، والمخصص ١٥/١١٨، وابن مالك ٢٥٢.
 (٣٢) المَطَلَى من الإبل: التي نمشي رويداً، والدَّيْمَةُ المَهْطَلَاء: السحابة الممطرة. والمهلكى: جمع هالك، والمهلكاء: الهلك، ويقال: هي الهلكة المهلكاء تأكيد لها. الصحاح واللسان والقاموس مطلق، هلك، والمخصص ١٥/١٢٠، وابن مالك ٢٥٢.
 (٣٣) العمى: السَمِنَ، والعماء: الغيم الرقيق. والعشا: عدم الإبصار ليلاً. القراء ١٨، وابن ولاد ٧٠، ٧٢، والوشاء ٤٢، ٤٤، وابن مالك ٢٥٢، والصحاح عشا، عمى، والمخصص ١٥/١١٧، ١١٨.
 (٣٤) السفا: شوك البهمى، والسفاء: السفاهة والطيش. والذُكا: الحرّ، ابن ولاد ٤٢، ٥٢، والوشاء ٥٠، وابن مالك ٢٥٢، والصحاح ذُكا، وسفا، والمخصص ١٥/١٢٥، ١٢٩.
 (٣٥) الحفا: أن يرقّ أسفل قدم الحيوان حتى يؤلّه، والحفء: من حفى الرجل: إذا مشى بغير حذاء أو نعل. والسناء: ضربه البرق، والسناء: الشرف وعلو القدر. القراء ١٧، ١٩، وابن ولاد ٢٦، ٥٣، والوشاء ٤٩، وابن مالك ٢٥٣، والصحاح حفا، سنا.

- ٣٦ - وَحَى المرء: أي صوت، ومُدَّ لسرعة
 ٣٧ - فُصًّا: نسب، وامدد فنا الدار، واقصروا
 ٣٨ - سَخَى: عرج، والجود مُدٌّ، وأعْظُمُ
 ٣٩ - وعجلى بقصر لا المكان ومُدُّها
 ٤٠ - وأظْمَأُ: وِرْدٌ مُدُّها دون رُمَحِهِمْ
 ٤١ - وقصر الغبا في الجهل لا شبه غبرة
 ٤٢ - مَها الوحش مقصور، وفي السهم مَدُّه
 ٤٣ - قَسَا موضع بالقصر، وامدد لقسوة
 ٤٤ - وَمَرَدَى لأرض لا لَهْلُكٍ تَمَدُّه

(٣٦) الرحي: الضجة في الحرب، والصوت، والوحاء: السرعة، يمد ويقصر، والولى: المطر، والولاء: المواليون.
 الفراء ٢٠، ٢١، وابن ولاد ١١٤، والوشاء ٤٢، ٤٣، وابن مالك ٢٥٣، والصاحح وحى، ولى، والمخصص ١٥، ١٣٤.

(٣٧) القصا: النسب البعيد، والقصاء: فناء الدار. والنبا: الودع، جمع نباء، والنباء: النضج. الفراء ٢٩، وابن ولاد ٨٧، ١١٠، وابن مالك ٢٥٣، والصاحح واللسان قصا، ونبا، ونبا.

(٣٨) سَخَى اليمبر: إذا ظلع في وثبه، والسخاء: الجود. والأنقاء - جمع تقو - كل عظم ذي مخ، والأنقى: الدقيق القصب، الأنقى نقواء، اللسان سَخَى، نقى، وابن مالك ٢٥٤.

(٣٩) هذا البيت ساقط من س.

والمعجلى: أنقى العجلان. والعجلاء: موضع، والغَمَى: الليلة التي يغتم فيها الهلال. والغَماء: أنقى الأغم: وهو الذي سال شعره حتى ستر وجهه وقفاه. القاموس واللسان - عجل، غَم، ومعجم البلدان ٨٧/٤، وابن مالك ٢٥٤.

(٤٠) الأظماء جمع ظم: ما بين الوردتين، والأظمى: الرمح الأسمر. والرحى: القبيلة العظيمة، والرحاء - لغة في الرحى: آلة الطحن. ابن مالك ٢٥٤، والصاحح واللسان رحي.

(٤١) الغباء: شبه الغبرة. والذمى: الرائحة التثنية. والذماء: بقية الروح في المذبح. الصاحح واللسان ذمى، غمى، والمخصص ١٥/١٢١، ١٢٩، وابن مالك ٢٥٤.

(٤٢) المها: بقر الوحش، والمُها: عرج في السهم. والنجا: عيدان الهودج، والنجاه: السرعة. الصاحح واللسان - مها، نجا، وابن مالك ٢٥٥.

(٤٣) قسا لفظ أطلق على عدة مواضع - كما في معجم البلدان ٣٤٤/٤، والقساء: القسوة. ويقال: رُجي على الرجل، كعني: أرتج عليه في كلامه. الصاحح واللسان قسا، والقاموس رجا، وابن مالك ٢٥٥.

(٤٤) المَرْدَى: المهلك. والمَرْداء: موضع، والأرض التي لا نبات فيها. وسواء الشيء: غيره ووسطه، وسوى: ماء، وموضع. ابن مالك ٢٥٥، والصاحح واللسان ردى، سوى، ومعجم البلدان ١٠٣/٥، ٢٧١/٣.

- ٤٥ - سَدَى في الندى بالقصر لا بلح، وفي
٤٦ - وقصر الحوى في الجوع لا القفر، والضحي
٤٧ - عَلَا: زُبِر الحداد، وامدّد لرفعة
٤٨ - وقصر الصبا في الريح لا المثل والكرى
٤٩ - وأُخْنِي لمُحْنِي، رُمْدٌ ضُلُوعُهُ
٥٠ - وقصر المِثْلَا للنبت لا النسل كثرة
٥١ - وفي نَعَمٍ خَيْطِي، ومُدٌّ طَوِيلُهَا
٥٢ - وَجَرَّتِي لَجَرَّبٍ، وامدّد الأرض أَجْدَبَتْ

(٤٥) السدى: الندى. والسداء: تقصر وتمدّد - البلح عند أهل المدينة، والجلا: ضرب من الكحل، والجلاء: بياض النهار. الفراء ٣٢، وابن ولاد ٥٥، وابن مالك ٢٥٦، والتهذيب ١٣/٤٠، واللسان جلا، سدى، والمخصص ١٢٢/١٥.

(٤٦) الحوى: الجوع، والخواء: الخلاء. والضحاء: قرب الزوال، والضحي مصدر ضحى: إذا برز للشمس ومده مسموع. الفراء ٨، وابن ولاد ٣٤، ٦٦، والصحاح واللسان حوى، ضحى، وابن مالك ٢٥٦. وفي س (وقصر حوى...).

(٤٧) العلا - جمع علا: وهي زُبِر الحداد، جمع زُبرة: أي السندان، والعلاء: الرفعة والشرف. والورى: داء في الجوف، والوراء: ما يستتر به. الفراء ١٩، وابن ولاد ٧١، ١١٣، والوشاء ٥٠، وابن مالك ٢٥٦، والصحاح واللسان علا، ورى، والمخصص ١١٩/١٥، ١٣٤.

والشطر الثاني من س. أما في الأصل (وقصر الورى في الرأي والخوف لا السرى).

(٤٨) الصبا: الريح الشرقية، والضباء: الميل إلى اللهو، من صبا، يصبو. والكرى: النوم، من كرى، يكرى، والكراء: أرض كثيرة الأسود، والعُفر: الشجاع. ابن ولاد ٦٣، ٩٢، وابن مالك ٢٥٧، والصحاح واللسان صبا، كرى، ومعجم البلدان ٤/٤٤٢.

(٤٩) الأحنى: المنحني الظهر. والأحناء: جمع حنّ، وهو كلّ معوجّ من الأضلاع وغيرها. والضحي: مصدر ضحى: إذا عرق، والضحاء: الغداء، سمي بذلك لأنه يؤكل في الضحاء. الصحاح واللسان حنى، ضحى، والمخصص ١٢٤/١٥، وابن مالك ٢٥٧.

(٥٠) المِثْلَا: نبت يشبه الجزر، والمِثْلَاء: كثرة النسل. والشرى - مصدر شري: إذا غضب، والشراء: موضع. ابن ولاد ٥٨، ٩٩، وابن مالك ٢٥٧، ومعجم البلدان ٣/٣٣٠.

(٥١) الخَيْطَاء: النعامة الطويلة، والخَيْطِي: القطيع من النعام. والمْنَى: القدر، والمْنَاء: النهوض. ابن مالك ٢٥٨، والصحاح واللسان خبط، منى.

(٥٢) الجربى كالجُرْب: جمع أجرب، وجرب، والجرباء: الأرض المجدبة. والكْدَى: الغضب، والكْداء: القطع. ابن مالك ٢٥٨.

٩٩/٩٧٥٩	رقم الإيداع
977-5250-49-8	الترقيم الدولي

دار المصري للطباعة
ت: ٣٨٣٦٥١٦ - الهرم

100

- ٥٣ - عظى : ألم، وامدد لجمع عَظَايَة
 ٥٤ - لذات أذئ مَشَاء، واقصر لمِعْطَفٍ
 ٥٥ - وغطشاء : أي عمشاء، واقصر لمجهل
 ٥٦ - وفي الطُّفْل قَصْرٌ في الغُرَا لا تَوَلَّع
 ٥٧ - ومن أَلِيَة آلى، ومُدَّ لَأْنَعُم
 ٥٨ - وأعيا اسم شخص، وامددوا جمع ذي عَيَا
 ٥٩ - وبالقصر أفنى الأنف لا جمع قَنُوهم
 ٦٠ - وبالقصر أعمى اللحظ لا الجمع للْعَمَى
- وَقَى : مَشِيَة، وامدد وقَاءك من ضَرَّ
 وَرَى المُنْخَ لا ابنُ ابنٍ على قصر يجري
 وبالقصر عَوَى الأفق لا الناب للجُزُرِ
 ضرا: عادة، لا أرض روح بلا وعر
 وآباءنا، واقصر من المعز ذا ضَرَّ
 وأهواءنا امدد، لا لماء بلا نُكِر
 كذا: تَعَب، وامدد مكاناً له تسري
 عدا: جانب، وامدد لُبْدً من الأمر

- (٥٣) العظى - مصدر عطي البعير: إذا اشتكى من أكل العُتْظُون، وهو شجر الحمض، والعطاء جمع عَظَاءة وعَظَايَة: دوية. والوقى: من وقى بقي: إذا كان يهاب المشى من وجع في حافره، والوقاء: بفتح الواو وكسرها: ما تكون به الوقاية. الصحاح واللسان عظى، وقى، وابن مالك ٢٥٨.
- (٥٤) المشاء: المرأة المشتكية مثنائها، والمثنى: المعطف، من قوهم: ثبيت الشيء: عطفته، والورى: المخ إذا اكتنز، مصدر ورى المخ. والوراء: ولد الولد. الصحاح واللسان متن، شى، ورى، وابن مالك ٢٥٨.
- (٥٥) الغطشى: الأرض التي لا يبتدى بها، والغطشاء: العمشاء. والغوى: بالمد وبالقصر - أحد منازل القمر، والعواء: الناقة المسنة. ابن ولاد ٧٤، ٨٠، وابن مالك ٢٥٩، والصحاح واللسان غطش، عوى.
- (٥٦) في الأصل (وفى الطل) وما أثبت من س. الغرا: ولد البقرة، وكل مولود غرا، والغراء - ويقصر -: الولوع بالشيء. والضرى: العادة، من ضري بالشيء: إذا اعتاده، والضراء: الأرض المستوية. الغراء ١٩، وابن ولاد ٧٩ والرشاء ٥٠، وابن مالك ٢٥٩، واللسان ضرى، غرا.
- (٥٧) الألى: العظيم الإلية، والآلاء: النعم. والأبى: من المعز مرّت في البيت ٢٣، ويقابلها هنا الآباء، جمع أب. الغراء ٢٢، والوشاء ٤٦، وابن ولاد ٨، وابن مالك ٢٥٩، والصحاح واللسان أبى، إلى.
- (٥٨) أعيا: هو ابن طريف بن عمرو، أبو بطن من أسد، والأعياء: جمع عَيَى، يقال: قوم أعيا، وأعبياء. وأهوى يطلق على عدة مواضع، والأهواء جمع هوى. الصحاح واللسان - عيى، هوى، وابن مالك ٢٥٩، ومعجم البلدان ٢٨٧/١.
- (٥٩) الأفنى: المحدودب الأنف، والآناء - جمع قَنُو: وهو كباسة النخلة. والكدى: مصدر كدبت الأصابع: إذا كُتت من الحفر، وكداء: موضع. الصحاح واللسان قنى، كدى، وابن مالك ٢٦٠، ومعجم البلدان ٤٣٩/٤.
- (٦٠) الأعمى معروف، والأعياء: جمع عَمَى: وهو ما لا يُبتدى فيه من الأرضين وغيرها. والعدا: الناحية، والعداء: من قوهم: ما لي عنه عداء: أى بدّ. ابن مالك ٢٦٠.

٦١ - والأنساء جمع النسي، واقصر لغيره ونسياء تشكو النسل، والغير بالقصر

[ما يفتح فيقصر، ويكسر فيمد باختلاف المعنى]

- ٦٢ - ومما يفتح حال قصر وكسره مع الممد والمعنى تخالف في الذكر
٦٣ - وقصر الطلا للظبي وامدد رباطه لعاً: شرة، وامدد كلابك في الشر
٦٤ - وقصر الصدى في الصوت، وامدد مدارياً غراً: ولع، وامدد لجأجك ذا أمر
٦٥ - أخاك بقصر، وامدد الود، والندي سماحك، وامدد في نداء ذوي البر
٦٦ - لخاً: هذر، وامدد عطاءك، والوخي أي السميت، وامدد في ودادك للحر
٦٧ - رداء للدين ممد، واقصر زيادة دناء: ذوو لؤم، وفي اللؤم بالقصر

(٦١) هكذا ورد الشطر الثاني في المخطوطتين (تشكو النسل).

قال ابن مالك ناظراً للألفاظ الواردة هنا:

ورمّ راحة الأنسى والأنساء وإيها لنسي ونسياء، فذاك وفاء

وشرحه بقوله: الأنسى، والنسياء: الرجل والمرأة يشكيان ناسهما، والأنساء - جمع نسي: وهو الشيء المعرض لأن ينسى، والنسيا مؤنث النسيان وهو الناسي. ابن مالك ٢٦٠، وينظر اللسان نسي، والمخصص ١٣١/١٥. فاللقابلة في بيت ابن جابر بين الأنسى والأنساء، وبين النسي والنسياء.

(٦٣) الطلا: الصغير من ولد الظبية، ويطلق على كل صغير، والطلاء: ما يربط به الطلا من الحبال. واللعا: الشره. واللعاء: جمع لعة، وهي الكلبة الحريصة. ابن ولاد ٦٨، ٧٠، ٩٨، وابن مالك ٢٦٠، واللسان طلا، لعاً.

(٦٤) الصدى: ما يرجع من الصوت، والصداء: المدارة، كالمصاداة، والغرا: الولوع بالشيء، والغراء: اللجاجة. اللسان صدا، غرا، وابن مالك ٢٦١.

(٦٥) الأخاء - لغة في الأخ، والإخاء: المودة. والندي: الكرم، والنداء: المناداة. اللسان والصحاح أخاء، نداء، وابن مالك ٢٦١.

(٦٦) اللخا: كثرة الكلام بالباطل، واللخاء: العطاء والموافقة، والوخي: السميت والسيرة، والوخاء: لغة في الإخاء. ابن ولاد ٩٨، ٩٩، ١١٦، وابن مالك ٢٦١، وينظر الصحاح واللسان لخي، وخي، وشرح النظم الأوجز ١٢٧.

(٦٧) الشطر الثاني في س (دناء لثام وهو في اللؤم بالقصر). الرداء: الدين. والردي: الزيادة. والديناء: جمع دين، والدينى مصدر دنى: إذا نجس وضعف، اللسان دنى، ردى، وابن مالك ٢٦١، وشرح النظم ٨١، ٨٢.

- ٦٨ - وقصر أبا وجه، ومدّ تمنعاً
 ٦٩ - وقصر المطا للظهر، وامدد أجبةً
 ٧٠ - شوى: شرّ مال، والشواء تمّده
 ٧١ - غشا: صفة في الخيل، وامدد لسائر
 ٧٢ - حذى، مرض في الشاة، والنعل مدها
 ٧٣ - وزا: أي قصير، وامددوا أهل شدة
 ٧٤ - ملا: زمن، وامدد ذوي المال، والخلّى
 ٧٥ - وشهوى التي تسهوّ وبالمدة ساعة
 ٧٦ - رداء: لملبوس، وفي الهلك قصره

(٦٨) الأبا: لغة القصر في الأب، والإباء: الامتناع. والنجا: الأغصان، والنجاء: السحاب المطر. الصحاح واللسان أبا، نجا، وابن مالك ٢٦٢.

(٦٩) المطا: الظهر، والمطاء: كبايس النخل، واحدها مطو. والوعى: الصوت، والبرعاء: معروف. ابن ولاد ١٠٣، ١١٤، وابن مالك ٢٦٢، والصحاح واللسان مطا، وعى.

(٧٠) الشوى: رذال المال، والشواء: معروف. والسلا: النسيان، والبلاء: السمن. ابن ولاد ٥٥، ٥٧، ٥٩، ٦٢، وابن مالك ٢٦٢، واللسان سلا، شوى.

(٧١) القرس الأغشى: الذى يكون رأسه أبيض وسائر جسده بخلاف ذلك، والغشاء: السائر. والصلّا: واحد الصلّوين: ما عن يمين الذنب ويساره، والصلاء: الشواء. ابن ولاد ٦٤، وابن مالك ٢٦٢، والصحاح واللسان صل، غشى.

(٧٢) الحذى مصدر حذيت الشاة: إذا انقطع سلاها في بطنها، والحذاء: النعل. والوجى: مصدر وجى الماشي: إذا اشتكى باطن قدميه، والوجاء من وجيت الفحل: إذا رضفت البيضتين حتى لا يتنهى الضراب. ابن ولاد ١١٥، ١١٦، وابن مالك ٢٦٢، واللسان حذى، وجى.

(٧٣) الوزا: القصير، والوزاء: جمع وزا: وهو الشديد الخلق. والبرى: الخلق، والبراء: جمع برى، ابن ولاد ١٣، ١٩، ابن مالك ٢٦٣، واللسان وزا، وزى، برى، وشرح النظم ٩٥.

(٧٤) في نسختي المخطوط (كلام رضى) والملا: واحد الملّوين، وهما الليل والنهار، والملاء جمع مليء: وهو الغنى، والخلّى: الكلال الحسن، والخللاء: مصدر خلّات الناقة: حرّنت وبركت من غير علة. ابن ولاد ٣٣، ٣٨، ١٠٨، وابن مالك ٢٦٣، والصحاح واللسان خلّا، خلّى، ملا.

(٧٥) السهوى: أنشئ السهوان، وهو الكثير السهوى، والسهواء: ساعة من الليل. واللقى: الملقى به غير معبوء به، والملقاء معلوم. ابن ولاد ٩٧، وابن مالك ٢٦٣، واللسان سها، لقى.

(٧٦) الردى: الهلاك، والرداء: الملبوس. والشفا: آخر العمر، والشفاء معلوم. ابن ولاد ٦٠، ٦٢، وابن مالك ٢٦٤.

- ٧٧ - هجاء سباب، والضفادع قصرها
 ٧٨ - فَرَى: دَهَشَ، وامتدده في جمع نعمة
 ٧٩ - وقصر الحنَى للظهر، وامتد لشهوة
 ٨٠ - وقصر التَوَى للهَلَك، لا الوَسْم والندي
 ٨١ - وماتَى لقصد، وامتد أنسبل، والآلى
 ٨٢ - جَاءَ لِقَدَرٍ، وامتدوا اللون، والدَوَى
 ٨٣ - صَهَى: رَشَح، وامتدوا جمع صهوة
 ٨٤ - وقصر الكَهَى للخوف لا لتفاخر
- حَجَا: جانب، وامتد ذوي وَلَع يغري
 فِلَاءٌ: صغار البغل، واقصره في القفر
 حَظَى: رفعة، وامتدده في أسهم تبري
 بقصر لبعْد لا سَمَان من الجزر
 لذي أَلِيَّة، والمدّ في جمعها يجري
 لجمع دَوَاة لا المدَاوَاة: بالقصر
 نَهَى كانهَاء، واجعل المد في الغُدر
 قَرَأ: حياض، واجعل القصر في الظهر

(٧٧) الهجاء: السباب، والهجا - جمع هجاة: وهي الضفدعة الصغيرة، والمعروف فيها الهاجة. والحجا: الناحية، والهجاء - جمع حَجَى: المولع بالشيء. ابن مالك ٢٦٤، واللسان والقاموس حجاء، هجا، وشرح النظم الأوجز ١١٥.

وقد ورد البيت في الأصلين (هجا لسباب والضفادع مذهب...) وصوته اعتماداً على المصادر.

- (٧٨) فَرَى الرجل: إذا دهش، والفَرَى جمع فروة، لغة في ثروة، والفلا: جمع فلاة، الصحراء، والفلاء جمع فلو: الحمار الصغير. ابن ولاد ٨٥، ٨٦، وابن مالك ٢٦٤، والصحاح واللسان فرى، فلا.
 (٧٩) الحنَى: انحناء الظهر، والجناء مصدر حَنَت الشاة: اشتهدت الفحل. والحظَى: الحظّ والمكانة، والحِظَاء جمع حظوة: سهم صغير. ابن ولاد ٢٣، ٣٢، وابن مالك ٢٦٤، والتهذيب ٢٠٣/٥، واللسان حظى، حنى.
 (٨٠) التوى: الهلاك، والتواء: سمة من سمات البعير. والتوى ما ينوى المسافر بلوغه، والتواء: جمع ناز: وهو السمين من الإبل. ابن ولاد ١٩، ١١٢، وابن مالك ٢٦٥، والصحاح واللسان توى، نوى.

(٨١) الماتَى: المذهب، والمشاء: الطريق العامرة المسلوكة. والآلى مصدر إلى الحيوان: إذا عظمت إنيته، والآلاء جمع ألية. ابن ولاد ١٠٨، وابن مالك ٢٦٥، واللسان أتمى: إلى.

(٨٢) الجناء جمع جأوة: وهي غلاف القدر، والجأى: سواد في غبرة، يقال: فرس جأواء، وأجأى: إذا كانا كذلك، والدوى جمع دواة، والدواء مصدر داواه. ابن ولاد ٢٣، ٢٦، وابن مالك ٢٦٥، والصحاح واللسان جأى، دوى.

- (٨٣) الصهى: الرشح، مصدر صهي الجرح: إذا نداء، لغة في صهى يصهى، والصباه: جمع صهوة، وصهوة كل شيء: أعلاه. والنباه جمع نهي: وهو الغدير، وجمعه غُدرٌ وغُدرٌ، ابن مالك ٢٦٥. واللسان صهى، نهي.
 (٨٤) كهى الرجل: إذا جبن، وكاهى كهاء: إذا فاخر. والفَرَى: الظهر، والقراء: الحياض، جمع قرو. ابن ولاد ٨٧، والصحاح واللسان قرى، كهى. وهاتان اللفظتان غير موجودتين في كتاب ابن مالك في النسخة التي اعتمدها.

- ٨٥ - قَضَى : ذو اختلاط، وامتد الماء جارياً
 ٨٦ - جَوَى : أَلَمَ ، وامتد مكاناً، ومُدَّهم
 ٨٧ - طَلَى : أي هوى، وامتد ذباباً، ومُدَّهم
 ٨٨ - وقصر نَسَى للهدء، لا جمع نسوة
 ٨٩ - حَقَى : أَلَمَ ، لا جمع حَقَو بقصره
 ٩٠ - قَوَى : أي عفا، واجمع قَوَيَا، ومُدَّه
 ٩١ - خَفَى : مخنف، وامتد غطاءك، والنجوى
- إساء لطب، واقصر الحزن في الصدر
 سحاء لنبت لا رحاب من القطر
 جداء لجمع الجدي، لا لمدى الدهر
 طناء: بقاء الروح، واقصره للضر
 صنأ: حجر، وامتد رماداً من الجمر
 غمى: غضب، وامتد غيوضاً مع الكسر
 أي التثن، وامتد جمع جَوَ بلا نكر

(٨٥) القضى : الآراء المختلفة، والقضاء : المياه الجارية. والأسى مصدر أسوت المريض : داوئته، والإساء جمع

أس : وهو الطبيب. ابن ولاد ٧٧، ١٢، ٨٣، ٨٦، وابن مالك ٢٦٦ واللسان أسى، قضى .

(٨٦) الجوى الألم، والجواء : موضع. والسحاء : جمع سحاة : بمعنى ساحة، والسحاء : نبت ترعاه النحل فيجود

عليها. ابن ولاد ٢٤، ٢٦، ٥٧، وابن مالك ٢٦٦، والصحاح واللسان حوى، سحى، ومعجم البلدان

١٧٤/٢ .

(٨٧) يقال قضى طلاه : أي هواه، والطلاء - جمع طلول : وهو الذئب، وجدى الدهر : مدهاء، والجداء جمع جدي. ابن

مالك ٢٦٧، واللسان والقاموس جدى، طلى .

(٨٨) هكذا ورد البيت. وفي الشطر كلمتا النساء، والنسى، وهو مصدر نسى : إذا اشتكى نساء، والطنى مصدر

طنى البعير : إذا لصق طحاله بجنبه من شدة العطش، والطناء جمع طنى : بقية الروح. اللسان طنى، نسى،

وابن مالك ٢٦٧ .

(٨٩) الحقى : ألم في الحفوة، وهو الخاصرة، والحفاء جمع حقو : الرداء. والصنأ : الرماد، والصنأ حجر مطروح لا

يلتفت إليه. ابن مالك ٢٦٧، واللسان والقاموس حقى، صنى .

(٩٠) قوى المكان قوى : أقفر، والقواء جمع قوى. والغمى : الذي أغمى عليه، والغماء : جمع غمى : الغيم. اللسان

غمى، قوى، وابن مالك ٢٦٧ .

(٩١) الحفى : المخفى، والحفاء : الغطاء والكساء. والجوى : التثن، والجواء جمع جو. ابن ولاد ٢٤، ٢٦، ٣٨،

واللسان والقاموس جوى، خفى، ولم ترد اللفظتان في كتاب ابن مالك .

[ما يكسر فيقصر، ويفتح فيمدّ والمعنى مختلف]

- ٩٢ - ومما بكسر حال قصر، وفتحه مع المصدّ، والمعنى تغيّره يجري
 ٩٣ - وقصر سوى للشيء لا الوسط، فدية فدى جمعها، والمصدّ في القوت كالبرّ
 ٩٤ - عني: جانب، وامتدّه في الكد، والعزّي جموع أناس، واجعل المصدّ في الصبر
 ٩٥ - وقصر زنا في الفحش لا حاقن، وقل قضى: نوع نبت، وامتدّد الحكم في الأمر
 ٩٦ - ربا قصروا، وامتدّد لفضل، وجزية جزى جمعها، وامتدّد جزاء ذوي البرّ
 ٩٧ - وبالقصر جعل الطير لا الشاة، واقصروا إلى: أنعم، والمصدّ في الشجر الممرّ

- (٩٣) سوى الشيء: نفسه، وغيره، وسواء الشيء: وسطه. والفدى - جمع فدية، والفداء: جماعة الطعام من الشعي
 وغيره. الفراء ٢٣، والصحاح واللسان سوى، فدى، وابن مالك ٢٦٨، والأضداد لابن الأنباري ٤٠.
 (٩٤) في الصحاح واللسان: العنى بفتح العين، ونقل صاحب التاج كسرهما، وقابله الناظم بالغاء. والعزّي - جمع
 عزّة: وهي الفرقة من الناس، والعزاء: الصبر. الصحاح واللسان والتاج عني، عزّي، وابن مالك ٢٦٨.
 (٩٥) الزنا معروف، والزنا: الحاقن البؤس. والقضى - جمع قضة. نوع من الحمض، والقضاء معروف. ابن ولاد
 ٥٠، ٥٢، وابن مالك ٢٦٨، والصحاح واللسان زنا، زنى، قضى.
 (٩٦) الرباء: الفضل والزيادة. والجزى: جمع جزية، قابل بهما المؤلف الربا والجزاء. ابن ولاد ٢٥، ٤٨، وابن مالك
 ٢٦٨، والصحاح، جزى، ربا.
 والشطر الثاني في الأصل (جزاء ذوي الأوس) وما أثبت من س.
 (٩٧) الحجل - جمع حجلة: طائر كالحماء، والحجلاء: النعجة التي ايضاً أوظفتها - والوظيف: مستدق الذراع
 والساق. وإلى واحد الآلاء: النعم، والآلاء: شجر حسن المنظر مرّ الطعم. الصحاح واللسان حجل، ألى.
 وابن مالك ٢٦٩.

[ما يكسر فيقصر ويمد والمعنى مختلف]

- ٩٨ - ومما بحال المَد والقصر كسره ومعناه في الحالين مختلف السَّر
٩٩ - جَمِئُ قَصروا، وامتدده من حَامٍ مصدرًا عفا لخيار الشيء، والمدَّ للشَّعر
١٠٠ - لَوِيٌّ: موضع، وامتدَّ لِيواءك، والبَنَى مبانٍ، وَقَلَ بالمدِّ في مصدرٍ يجري
١٠١ - ثَنَى: سَبَدَ، وامتدَّ عَقالا لشارِدِ قَنى: أَى رَضَا، وامتدَّ لجمع القنا السمر
١٠٢ - رَدَاء: لِسيفٍ، واقصروا جمع رِدِيَّة مِلا: أَزْمَن لا جَمع مَلأى على القصر
١٠٣ - جَذَى: أَى عَطَايا، والإِزاء تَمَدَّه عَدَى قَصروا لا الطعن في موقف الذعر
١٠٤ - إِنَى: سَاعَة، وامتدَّ إِناءٌ، ومُدُّهم غناء لصوت، لا لَصُدَّ من الأمر
١٠٥ - وقصر حبى في البذل لا جمع حَبوة لَحى قَصرت لا للسباب لدى الشَّر
١٠٦ - ومِهْدَاء امدد لا وعاء هدية ومقرى: وعاء الضيف وامتد لمن يُقري

(٩٨) في س (غير في السَّر).

(٩٩) الجَمِئُ: المكان المحمي، والحِباء: المَحاماة، مصدر حامى. والعِفاء - جمع عَفوة: وهو خيار كل شيء، والعِفاء:

ما طال وكشف من الشعر والوبر. ابن مالك ٢٦٩، والصحاح واللسان حى، عفا، والمخصص ١٥/١٤٧.

(١٠٠) اللَّوِي: منقطع الرمل، وهو اسم موضع تَعَنَّى به الشعراء، والبَنَى: المبانى، والبَناء مصدر بنى الفراء ١٧،

وابن ولاد ١٤، ٩٥، والوشاء ٤٧، وابن مالك ٢٦٩، والصحاح واللسان بنى، لوى، ومعجم البلدان

٢٢/٥.

(١٠١) الثَّنَى: الذي دون السيد الأعلى، والثَّناء: العِقال. وقنى قَنَى: رَضى، والقِناء كالقِنا، جمع قِناة. ابن مالك

٢٧٠، والصحاح واللسان ثنى، قنى، والمخصص ١٥/١٣٨.

(١٠٢) الرِدَى جمع رِدِيَّة: وهي هيئة اللابس، والرِدَاء: السيف. والمِلا - جمع مِلوة: وهي المَدَّة، والمِلاء جمع مَلأى.

ابن مالك ٢٧٠، واللسان ردى، ملى.

(١٠٣) الجَذَى - جمع جَذوة أو جَذِيَّة: ما يهبه الغنم من الغنمية، وجِذاء الشيء: إِزَاؤه. والعَدَى: الأعداء،

والعِداء: الموالاة في الطعن. ابن ولاد ٧٣، والوشاء ٥١، وابن مالك ٢٧٠، والصحاح واللسان حذا، عدا.

(١٠٤) الإِنَى واحد آناء الليل: أَى ساعاته، والإِناء واحد الأَنِيَّة. والغِنَى والغناء معروفان. ابن ولاد ٧، ٨٠،

والوشاء ٤٧، وابن مالك ٢٧٠، والصحاح واللسان أنى، غنى، والمخصص ١٥/١٣٤.

(١٠٥) الجِئى جمع جِئوة: وهي هيئة المحتبى، والحِباء: العطاء. واللِّحى جمع لَحية، واللِّحاء: المشائمة. ابن مالك

٢٧٠، والتَّهذيب ٥/٢٦٥، والصحاح واللسان حى، لَحى، والمخصص ١٥/١٣٨.

(١٠٦) المِهْدَى: طبق الهدية، والمِهْداء: الكثير الإهداء. والمِقْرَى: الإِناء الذى يُقَرى فيه الضيف، والمِقْراء: الكثير

القِرَى. ابن ولاد ١٠٠، ١٠١، والوشاء ٣٧، وابن مالك ٢٧١، والصحاح واللسان قرى، هدى،

والمخصص ١٥/١٣٩.

- ١٠٧ - ومَقْلَى: إثناء، وامتدد العود، والرضى
 ١٠٨ - قَرَى: جمع ماء، وامتدوا جمع قِروة
 ١٠٩ - هَدَى: سَبَر، وامتد لهيْن، وجَرِيَّة
 ١١٠ - كَرَا: أَجَر، وامتد مَكَارَاةً عاملٍ
 ١١١ - مَنَى: مُدَّد بالقصر لا مصدر انتظر
 ١١٢ - وَاشْفَى بِقصر لا لِإشراف ناظر
 ١١٣ - كَبَا: أَي كِنَاسَات، وللطبيب مُدَّة
 ١١٤ - فَرَى: كَذَب، وامتده في حُمر القلا
 ١١٥ - وَاجْلَى لِمَن أَجْلَى وَمُدَّ لِفِرْقَةٍ
- سوى السخط، وامتد في المراضاة عن خبر
 رِواء: ذُوو رِيٍّ، وفي الرِيِّ بالقصر
 جرى جمعها، وامتد مجاراة من يجري
 وقصر لَوِيٍّ لِلطِّي، ولا جملة الأمر
 وقصر المَعَى في غير رطب من التمر
 فِحَى: تَابِل، لا لِلحريرات بالقصر
 وقصر حَجَى لِلْعَقْل لا حَجَّة المَكْر
 مِرَاء: جَدَال، واقصر الشك عن خبر
 عِشَاء: شُبَّه، وامتد لَوَقْتٍ من الدهر

- (١٠٧) المقل: إثناء القلي، والمقلأ: العود الذي يضرب به الصبي القلّة - لعبة للصبيان، والرضى ضد الغضب، والرضاء: المراضاة. الفراء ٢٠، والوشاء ٤٧، وابن مالك ٢٧١، والصحاح واللسان رضى، قلى.
 (١٠٨) القرى: الماء المقري: المجموع في حوض، والقراء - جمع قروء: ميلغة الكلب. والريوى مصدر زوى، والبرواء جمع ريان. ابن مالك ٢٧١، واللسان والقاموس روى، قرى.
 (١٠٩) الهدى - جمع هذية: السيرة، والهداء: الرجل المدان الضعيف. والجري - جمع جرية: وهي هيئة الجاري، والجراء مصدر جراه: أي جرى معه. الصحاح واللسان جرى، هدى، وابن مالك ٢٧١.
 (١١٠) الكرا جمع كروء: وهي الأجرة، والكراء مصدر كارى العامل. ولوى الحية: انطواؤها، ويقال: جاء فلان باللواء: أي بكل شيء. ابن مالك ٢٧٢، والمخصص ١٣٧/١٥، ١٣٨، واللسان كرى، لوى.
 (١١١) المنى: المذد التي تُستبرأ فيها الناقة: الأقع أم حائل؟ والبناء: الانتظار. والمعنى: مسيل الماء، والمعاء: رطب فيها بيس، جمع مَعَوَة. اللسان معى، منى، وابن مالك ٢٧٢.
 (١١٢) الأشفى: المخصف، والإشفاء مصدر أشفى. والفحى بكسر الفاء وفتحها: التابل، والفحاء: الحساء. التهذيب ٢٦١/٥، واللسان شفى، فحى، وابن مالك ٢٧٢.
 (١١٣) الكبا - جمع كبة: وهي كناسة البيت، والكباء: عود طيب الرائحة. والحيجا: العقل، والحجاء - مصدر حاجيته: إذا غالطته. الوشاء ٤٨، وابن مالك ٢٧٢، والصحاح واللسان حجا، كبا.
 (١١٤) الفرى جمع فرية، والفراء - جمع فَرَا، وهو حمار الوحش. والمزى - جمع مزية، والمراء: الجدال. ابن مالك ٢٧٢، والصحاح واللسان فرى، مرى، والمخصص ١٣٨/١٥.
 (١١٥) يقال: فعلت ذلك من أجلك، ومن أجلك، ومن أجلاك، وقابل الناظم إجلَى بإجلاء. والعشاء: جمع عشوة: الأمر الملبس. الصحاح واللسان جلاء، عشاء، وابن مالك ٢٧٣.

[ما يضم فيقصر، ويمدّ فيفتح باختلاف المعنى]

- ١١٦ - ومما بحال القصر ضمّ ومدّه مع الفتح، والمعنى تخالفت في الأمر
١١٧ - غدا: بكرة، وامدد لما أنت آكل حُسا: حَسَوَات، وامدد الحَسَوَات في القدر
١١٨ - وعاقبة سُوأى، وبالمَدّ فعله هُنا لمكان، وامددوا راحة السِرّ
١١٩ - وطُرُفَى لآباء، وبالمَدّ دَوحة ضُحَى: ضُحُوة، وامدد بروزك للحرّ
١٢٠ - وعاقبة حُسْنَى، وبالمَدّ مرأة غُناء: كفاء، والكفایات بالقصر
١٢١ - وقُصوى لبعْد، وهي بالمَدّ ناقة وقصر الكُسا للبس لا الجاه والفخر
١٢٢ - وغُذراء: أي بكر، وفي العذر قصره نُوى: حُرَق، وامدد مقامك في المصر
١٢٣ - وحَماء: أي سوداء، واقصر لعله كرا: أُجِر، والمَدّ في موضع يجري
١٢٤ - قَواء لَقُفَر، واقصروا جمع قوة عُدى: أي عداة، وامدد الأخذ بالقهر

- (١١٧) غدا - جمع غدوة: وهي الغداة، والغداء: الطعام. والحسا - جمع حسوة، والحساء: المرق. ابن مالك ٢٧٣،
والصاحح واللسان حسا، غدا.
(١١٨) السُوأى: العاقبة السيئة، والسُوءاء: القبيحة. وهنا اسم إشارة، والهاء ضد التنغيص. ابن مالك ٢٧٣،
والصاحح واللسان سيء.
(١١٩) الطُرُفَى: كثرة الآباء بين المنسوب والاب الأكبر، والطُرُفَاء: شجرة. والضُحَى: بعيد طلوع الشمس،
والضُحاء - مصدر ضُحى: إذا برز للشمس - يمدّ ويقصر. الصحاح واللسان طرف، ضُحى، وابن ولاد
٦٩، والمختص ١٥٤/١٥، وابن مالك ٢٧٣.
(١٢٠) الحسنى والحساء ضد السُوأى، والسُوءاء. وَغُنَى جمع غُنْية: ما يُستغنى به، والغُناء: الكفاية، ابن ولاد ٢٩،
٨٢، وابن مالك ٢٧٤، والصاحح واللسان غنى.
(١٢١) القُصوى: البعيدة، أنشئ الأقصى، والقُصواء: الناقة المقطوعة الأذن. والكُسا جمع كسوة، والكُساء:
الشرف. ابن ولاد ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٦٥، وابن مالك ٢٧٤، والصاحح واللسان قصا، كسا.
(١٢٢) العُذرى: العُذْر، والعُذراء: البكر. والسُوى - جمع نُوى: الخرق، والنُوى: الإقامة، ابن مالك ٢٧٤،
والصاحح عذر نُوى. وورد البيت في س (. . .) وهي في العذر قصره).
(١٢٣) الحَماء مؤنث الأحم: الأسود، والحُمى: مرض. والكُرا - جمع كُروة: الأجرة، والكُراء: موضع. ابن مالك
٢٧٤، والصاحح واللسان حم، كرى، ومعجم البلدان ٤٤٢/٤.
(١٢٤) القُوى - جمع قُوة، والقُواء: القُفَر. والعُدى لغة في العِدى: وهم الأعداء، والعُداء: الظلم. ابن مالك
٢٧٤، والصاحح واللسان عدا، قوى.

- ١٢٥ - وطاغية: عَزَى، ومُدَّ لشدة
 ١٢٦ - طُخِي: سُحِبَ، وامتد لغمٍّ، وهُوَّة
 وفي اسم سُمَّى، وامتد لعالٍ من الستر
 هُوَى جمعاً وامتد فضاء لمن يسري

[ما يفتح فيقصر ويضم فيمد باختلاف المعنى]

- ١٢٧ - ومما بحال الضم مد وفتح
 ١٢٨ - وقصر حَلَى للفوز لا لكشافة
 ١٢٩ - صَدَى: عَطَشَ، وامتد بمعنى قبيلة
 ١٣٠ - مَكَا: بيت وحش، والصغير تمده
 ١٣١ - نَقا: دقة، وامتد خياراً، وفي المَها
 مع القصر عن تغيير معنى لمن يدري
 لجلدٍ، لَقَى: لم يُرْغَ، والمد للحد
 مدى: أمدٌ، وامتد مريضاً أخاً ضَرَّ
 رُناء: صياح، والملاحظ بالقصر
 لبَلُورٍ اقصر لا المُهَيَّا للأمر

[ما يضم فيقصر ويمد والمعنى مختلف]

- ١٣٢ - ومما به ضَمَّ على حال قصره
 ١٣٣ - نُهى: أى نهايات، وفي الوقت مُده
 أو المد عن تغيير معنى للذي خبر
 وقصر مُنى للقصد لا مبعد الهجر

- (١٢٥) العَزَى: مؤنث الأعز، وهي شجرة كانت تعبد من دون الله تعالى، والعَزَاء: الشدة. والسُمَّى لغة في الاسم،
 والنساء معروفة. ابن مالك ٢٧٤، واللسان عز، سها.
 (١٢٦) الطُخَى - جمع طُخِيَة: قطعة من سحاب، والطُخَاء: الكرب. والهَوَى - جمع هَوَة: وهي الحفرة بعيدة القعر،
 والهواء معروف. ابن مالك ٢٧٥، والصحاح واللسان طخا، هوى.
 (١٢٨) حَلَى بالشيء، حَلَى: ظفر به، والحَلَاء: جمع حَلَاءة: وهي القشرة التي تحلأ، أي تقشر من الجلد. واللقى:
 الشيء الملقى لا يعتنى به، واللقاء - جمع لقوة: وهو داء يكون في الوجه. ابن ولاد ٣٣، وابن مالك ٢٧٥،
 واللسان حلاء، حلى، لقى.
 (١٢٩) ضداء: حي باليمن. والمَلْدَى: الغاية، والمُداء: المرض. ابن ولاد ٦٣، ٦٦، ١٠٣، وابن مالك ٢٧٥،
 واللسان، صدى، مدى، ومعجم البلدان ٣٩٧/٧.
 (١٣٠) المَكَا: مأوى الثعلب والأرنب، والمكاء: الصغير. والرُنا: المنظور إليه، والرُناء: الصوت. ابن ولاد ٤٦،
 ٤٩، ١٠٤، ١٠٧، وابن مالك ٢٧٥، والصحاح واللسان رناء، مكا.
 (١٣١) النقا: دقة العظام والنحافة، والنقاء: خيار الشيء. والمَها - جمع مهاة: البلور، والمَها: المَهَيَّا. ابن مالك
 ٢٧٦، واللسان والقاموس مها، نقا.
 (١٣٣) المُنَى جمع مُنِيَة: ما يُتَمَنَّى، والمُتَناء - من ناء بمعنى نأى: المبعد. والنهى: جمع نُهيَة: أما النهاء بمعنى ارتفاع
 النهار ففي اللسان والقاموس أنه بالكسر (نهاء)، وينظر التاج - نهى، وابن مالك ٢٧٦.

- ١٣٤ - وَقَرَى لَأَرْضٍ، وهو بالمد ذُو تَقَى
 ١٣٥ - رَوَى جَمْعُ رَوِيَا مُدَّ فِي حَسَنٍ مَنْظَرٍ
 ١٣٦ - مُلَأَ: مُدَّدَ، وَاَمَدَدَهُ فِي جَمْعِ رِبْطَةٍ
 ١٣٧ - بُرَأَ: حَلَقَ، وَاَمَدَدَ قُوًى، وَاَقْصَرَ الرُّغَا
 ١٣٨ - رِشَاءٌ لَنْبَتٍ مَدَّ لَا جَمْعَ رِشْوَةٍ
- وَقَلَ أَرَبَى، وَاَقْصَرَ لَغِيرَ ذَوَى الْخَيْرِ
 نُهَاءٌ: زَجَاجٌ، وَهُوَ لِلْعَقْلِ بِالْقَصْرِ
 دُكَا: أَيِ وَقْدٍ، وَاَمَدَدَ الشَّمْسُ فِي الذِّكْرِ
 عَلَى رَغْوَةٍ بِالْجَمْعِ لَا الصَّوْتِ لِلْجَزْرِ
 لَهَا: مَنَحَ، وَاَمَدَدَ لِمَقْدَارِ ذِي قَدَرٍ

[مَا يَكْسَرُ فِي قَصْرِ، وَيَضُمُّ فِي مَدٍّ وَالْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ]

- ١٣٩ - وَمِمَّا لِمَعْنَاهُ اخْتِلَافٌ، وَضَمُّهُ
 ١٤٠ - بُغَاءٌ: طِلَابٌ، وَاَقْصَرُوا جَمْعَ بَغْيَةٍ
 ١٤١ - مِعَى فِي الْحِشَاءِ، وَاَمَدَدَ لَصَرْتٍ، وَقَلَ بُنَى
 ١٤٢ - بَرَى لِبَرَايَاتٍ، وَمَدَّ لِذَيْلِهَا
- عَلَى مَدِّهِ، وَالْكَسْرُ فِيهِ مَعَ الْقَصْرِ
 مُنَاءٌ: نَهْوُضٌ، وَاَقْصَرُوا مَوْضِعَ الْقَفْرِ
 لَمَّا يَنْشِي، وَالْمَدُّ فِي عَدَدٍ يَجْرِي
 وَقْصَرُ مِشَى فِي الْمَشَى، لَا كَهْفٍ مُضْطَرِّ

(١٣٤) الْقَرَى: مَوْضِعٌ، أَوْ اسْمٌ. مَاءٌ، وَالْقَرَاءُ: النَّاسِكُ. وَالْأَرَبَى: الدَّاهِيَةُ، وَالْأَرَبَاءُ: الْعُقَلَاءُ، جَمْعُ أَرَبٍ. ابْنُ

وَلَادَ ١١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ أَرَبٌ، قَرَأَ، قَرَى، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٧٦، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤/٣٤٠.

(١٣٥) الرُّوَى - جَمْعُ رَوِيَا فِي لُغَةٍ مِنْ خَفَّفَ رَوِيَا، وَالرُّوَاءُ: الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ. وَالنَّبَى: الْعَقُولُ، وَالنُّهَاءُ: الزَّجَاجُ. الْفَرَاءُ:

٢٢، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٧٦، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ رَأَى، نَهَى، وَالْمَخْصَصُ ١٥/١٤٠.

(١٣٦) الْمُلَأَ - جَمْعُ مُلَوَةٍ: الْمُدَّةُ مِنَ الدَّهْرِ، وَالْمُلَاءُ - جَمْعُ مَلَاءَةٍ. وَالْدُّكَا - جَمْعُ دُكِيَةٍ أَوْ دُكْوَةٍ: مَا تَلْتَهَبُ بِهِ النَّارُ،

وَالذُّكَا: الشَّمْسُ. اللَّسَانُ ذُكَا، مَلَى، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٧٦.

(١٣٧) الْبَرَا - جَمْعُ بُرَةٍ: وَهِيَ حَلْقَةٌ تَجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ، وَالْبَرَاءُ - جَمْعُ بُرَايَةٍ: وَهِيَ قُوَّةُ الْبَعِيرِ عَلَى السَّيْرِ. وَالرُّغَا - جَمْعُ

رُغْوَةٍ، وَالرُّغَاءُ: صَوْتُ ذَوَاتِ الْخَفِّ. ابْنُ وَلَادَ ١٤، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٧٧، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ بَرَا، رَغَا،

وَالْمَخْصَصُ ١٥/١٤٠.

(١٣٨) الرُّشَا - جَمْعُ رُشْوَةٍ، وَالرُّشَاءُ - جَمْعُ رُشَاءَةٍ وَهِيَ نَبْتٌ. وَاللُّهَاءُ - جَمْعُ لُهْوَةٍ: وَهِيَ الْعَطِيَّةُ، وَاللُّهَاءُ: الْقَدَرُ، يُقَالُ:

هَمُّ لِهَاءٍ مَائَةٍ. ابْنُ وَلَادَ ٩٦، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٧٧، وَاللِّسَانُ رُشَاءٌ لَهَا، وَالْمَخْصَصُ ١٥/١٤٠.

(١٣٩) فِي س (.. عَلَى الْقَصْرِ).

(١٤٠) الْبَغْيَةُ: مَا يَنْتَفِي، وَجَمْعُهَا بَغْيٌ، وَالْبَغَاءُ - مَصْدَرُ بَغَى: طَلَبٌ. وَمَنْعَى مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ، وَالْمِنَاءُ: النَّهْوُضُ، مِنْ

أَنَاءٍ. ابْنُ مَالِكٍ ٢٧٧، وَاللِّسَانُ بَغَى، نَاءٌ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥/١٩٨.

(١٤١) الْمِعَى - وَاحِدُ الْأَمْعَاءِ، وَالْمُعَاءُ: صَوْتُ السَّنَوْرِ، مِنْ مَعَا يَمْعَوُ، وَهُوَ بِالْفَيْنِ - مَعَا - أَفْصَحَ. وَالنَّبَى: الْأَمْرُ بِإِعَادِ

مَرَّتَيْنِ، وَالنُّشَاءُ وَالنَّبَى مَعْدُولَانِ عَنْ اثْنَيْنِ. اللَّسَانُ نَبَى، مَعَا، مَعَا، وَابْنُ مَالِكٍ ٢٧٧.

(١٤٢) الْبَرَى - جَمْعُ بَرِيَّةٍ: وَهِيَ هَيْئَةُ الْمَبْرِي، وَالْبَرَاءُ - جَمْعُ بُرَايَةٍ: وَهِيَ نَحَاقَةُ الْمَبْرِي. وَالْمِشَى - جَمْعُ مِشِيَّةٍ: وَهِيَ

هَيْئَةُ الْمَاشِي، وَالْمِشَاءُ - مِنْ أَشَاءَ - لُغَةٌ فِي أَجَاءَ: أَيِ أَجْنَأَ. ابْنُ مَالِكٍ ٢٧٨، وَاللِّسَانُ شَاءَ، بَرَى، مَشَى.

[ما يضم فيقصر، ويكسر فيمد والمعنى مختلف]

- ١٤٣ - ومما لمعناه اختلاف وقصره
 ١٤٤ - وموتى لموهوب، ومُدّ لنازل
 ١٤٥ - قُلا: لُعِب، وَاَمَدَدَ حَمِيرًا خَفِيفَةً
 ١٤٦ - عِداء: عطاء القبر، واقصر جوانبا
 ١٤٧ - وقصر ربا لا في التوقي، وقصرهم
 ١٤٨ - عَجَى: عَصَب، وَاَمَدَدَ لتمر، وفي الألبى
 ١٤٩ - مُهَى لَمَنَى الفحل، وَاَمَدَدَ صَوَارِمًا
 ١٥٠ - خِطَاء لِإِثْم، واقصروا جمع خُطْوَةٍ
 ١٥١ - سُهَا: كوكب، وَاَمَدَدَ لَنُوقٍ، وقصرهم
 ١٥٢ - ظَبَاءُ الْفَلَا بِالْمَدِّ لَا حَدَّ صَارِمٍ
- على ضَمِّه، والمدّ فيه مع الكسر
 عُرَى: مُسَك، وَاَمَدَدَهُ فِي فَارَغِ السَّرِّ
 لَهَا الطَّحْنُ لَا جَمْعَ لِلْهَاءِ عَلَى الْقَصْرِ
 ذُرَا: أَيِ أَعَالٍ، وَاَمَدَدَ الْجَمْعَ لِلْسِتْرِ
 كُفَى: أَيِ كَفَايَاتٍ، خَلَا قَدْرَ الْأَمْرِ
 بِمَعْنَى الَّذِينَ اقْصَرَّ خِلَافُ يَجْرَى
 وَقَصَرَ طُلَا الْأَعْنَاقِ قَدْ مَدَّ فِي الْخَمْرِ
 صُفَا: نُخَب، وَاَمَدَدَ خُلُوصَكَ فِي السَّرِّ
 سُرَى اللَّيْلِ فِي أَصْهَمٍ عِنْدَ مَنْ يَسْرِي
 دُمَى: صُور، وَاَمَدَدَ دِمَاءً مَعَ الْكُسْرِ

- (١٤٤) الموتى: المعطى، والميتاء: الميعطاء. والعروة: ما يُستمسك به، والجمع عرى، والعراء: جمع عرو: بمعنى خال. ابن مالك ٢٧٨.
- (١٤٥) القلا جمع قلة: لعبة للصبيان، والقلاء: جمع قلو: الحمار الخفيف. واللها جمع لهوة: وهو ما يلقيه الطاحن في فم الرحي، واللها - جمع لها - واللها جمع لهاة. ابن مالك ٢٧٨، والصحاح واللسان قلا، لها.
- (١٤٦) العدا - جمع عُدوة: وهي الجانب، والعداء: حجر رقيق يستربه الشيء. والنرا - جمع ذروة، والذراء جمع ذرى: ما يستربه. ابن مالك ٢٧٨، والتهديب ١١١/٣، واللسان ذرا، عدى.
- (١٤٧) الربا - جمع ربوة، والرباء مصدر رابات الشيء: حذرت. والكفى - جمع كفية: وهي القوت. والكفاء - من قولهم: لا كفء لك بكذا: أى لا قدر ولا طاقة لك. ابن مالك ٢٧٩، والصحاح واللسان ربا، كفا.
- (١٤٨) العجاية: عصب في القوائم، وجمعها عَجَى، والعجاء - جمع عجوة لضرب من التمر. والإلاء جمع الوة: اليمين. ابن مالك ٢٧٩، واللسان ألوة، عجا.
- (١٤٩) المهى - جمع مهاة: ماء الفحل، والمهاء - جمع مهو: السيف الرقيق. والطلا: الأعناق، جمع طليه أو طلاة، والطلا: الخمر. ابن مالك ٢٧٩، والصحاح واللسان طلى، مهى.
- (١٥٠) الصفا جمع صُفوة، قابله بالصفاء، وقابل في الشطر الأول الخطى والخطاء. ابن مالك ٢٧٩.
- (١٥١) سُها: كوكب خفي، والسها - جمع سهوة: الناقة الرقيقة. وسرى الليل: السبر فيه، والسراء - جمع سروة: سهم صغير. ابن مالك ٢٧٩، واللسان والقاموس سراء، سها.
- (١٥٢) الظبا: جمع ظبة: وهى حد السيف، قابله بالظباء جمع ظبي، والدُمى جمع دُمية، قابله بالدماء. ابن مالك ٢٧٩، والصحاح واللسان دُمى، ظبى.

١٥٣ - هِدَاء: زَفَافُ العَرَضِ، واقصره في الهدى. وَلَّى في أحق أقصر خلا الوَدَّ في الصدر

[ما يفتح فيقصر، ويكسر فيمد والمعنى واحد]

- ١٥٤ - وَمَا استوى معناه والقصر لازم لفتح، وحكم المَدَّ مع كسره يجري
١٥٥ - غَمَى: مُدَّه، واقصر لسقفٍ وقل فُدَى بمدّ وقصر فدية لك من أمري
١٥٦ - غَرَأَ لِلصَّاقِ مَدَّ واقصر، وقل أَضَى بمدّ وقصر وهو جمع من الغُذْر
١٥٧ - سَحَا بهما: طير، كذا بهما حَجَى لأصواتِ فُرسٍ هكذا في دلا البئر
١٥٨ - جَرَى في شباب في الجوّاري تَمَدَّ وتقصره أيضا، كذاكَ صَلَّى الجمر

[ما يكسر فيقصر، ويفتح فيمد والمعنى واحد]

- ١٥٩ - وَمَا استوى معناه والمد لازم لفتح، وحكم القصر مع كسره يجري
١٦٠ - سَوَّاء كَالْأَمَدِّ واقصر، كذا القَلَى لبغض، كذا حكم الصبا في الفتى يجري
١٦١ - قَرَى: أَي مَضِيف، والإِنَى: تَيْل مقصد كذاكَ بلى ضد الجديد لذي خبر

(١٥٣) الهداء: ما يهدى للعروس. والوَلَّى - جمع الوَلَّى مؤنث الأولى، والولاء مصدر واليت. ابن مالك ٢٨٠، واللسان هدى، ولّى.

(١٥٥) الغمى والخفاء: السقف. والقدى والقضاء: ما يقتدى به. الفراء ٢٦ ابن ولاد ٧٤، ٨٠، وابن مالك ٢٨٠، والصحاح واللسان عمى، فدى، والمخصص ١٥/١٥٢، ١٥٣.

(١٥٦) الغرأ والغراء: ما يلصق به. والأضى والأضياء: الغُذْر، جمع أضاء. الفراء ٢٦ ابن ولاد ٩، ٨١، وابن مالك ٢٨٠، والصحاح واللسان أضى، غرأ، والمخصص ١٥/١٥٢.

(١٥٧) السحا والسحاء: الخفافش. الفراء ٢٦، والتهذيب ٥/١٧٠، وابن مالك ٢٨٠. أما الحجى والحجاء فنقل ابن مالك ٢٨٠: صوت يخرج المجوس على أنوفهم عند أكلهم يتغامرون به بدل التكلم وقال ابن مالك: والدلا والدلاء: الدلى، إلا أن واحد الدلاء: دلاء، وواحد الدلاء: دلو.

(١٥٨) الجرى والجراء: الفتية من النساء. والصل والصلاء: لب النار. ابن ولاد ٢٢، ٦٤، وابن مالك ٢٨٠، واللسان جرى، صلى.

(١٦٠) في هذا البيت. وكذا في الذي بعده - ثلاث كلمات: سواء الشيء، وسواء، والقيل والقلاء: البغض، والصبا والصباء: الفتوة. ابن ولاد ٥٤، وابن مالك ٢٨١، والمخصص ١٥/١٥٠، ١٥١، ١٥٣.

(١٦١) القرى والقراء: الضيافة. والإنى والأناء: بلوغ الشيء. والبلى والبلاء: ضد الجدة. ابن ولاد ١٥، وابن مالك ٢٨١، ٢٨٢، والصحاح بلى، قرى، والقاموس أنى، والمخصص ١٥/١٥٠، ١٥١.

[ما يكسر فيقصر، ويضم فيمد، وعكس ذلك، والمعنى واحد]

- ١٦٢ - ومما استوى معناه واقصر بكسره وبالمدّ مع ضمّ وبالعكس في الأمر
١٦٣ - وقل قِرْفَصِي: أي جلسة، وكذا اللَقَى لمصدر لاقى جاء بالمد والقصر

[ما يضم فيقصر، ويفتح فيمدّ والمعنى واحد]

- ١٦٤ - ومما استوى معناه واقصر وضمّه ومدّ بحال الفتح إن كنت ذا خبر
١٦٥ - ورُعْبِي على مدّ: وقصر لرغبة كذاك بُقِيَ تعني بقاءك في الدهر
١٦٦ - ونُعْمِي كذا أيضا، وجُلِّي لازمة كذلك بُؤْسِي مدّ واقصر بلا نكر
١٦٧ - حُلَاوِي القفا أيضا، وعُمِّي لغمة كذاك، وعُلْيَا وهو من رفعة القدر

[ما يفتح فيقصر ويمدّ والمعنى واحد]

- ١٦٨ - ومما الذي بالمدّ والقصر فتحه ولم يتغير حكم معناه في الذكر
١٦٩ - قَوِي: أي خلا، خُلِي، وفحوى كلامهم بهي: أي خلا، ثم الوني ضعف ذي أمر

(١٦٣) أشار هنا إلى أن القِرْفَصِي يكسر أولها فتحصر، ويضم أولها فيمد (قِرْفَصَاء)، وفي اللفظة لغات أخرى. كما ذكر أن اللقاء يكسر أوله فيمدّ، ويضم أوله فيقصر (اللَقَى). ينظر ابن ولاد ٨٧، ٩٦، وابن مالك ٢٨٢، واللسان والقاموس قرفص ولقي.

والشطر الثاني في س (ومصدر لاقى . . .).

(١٦٥) الرُعْبِي والرُعْبَاء: الرغبة. والبُقِيَ كالبقاء. الفراء ٢٧ ابن ولاد ٤٦، وابن مالك ٤٦، والمخصص ١٥٤/١٥.

(١٦٦) النُعْمِي والنُعْمَاء: النعمة. والجُلُّ والجَلَاء: الحادثة العظيمة. والبُؤْسِي والبُؤْسَاء: عكس النعمة. الفراء ٢٧، ابن مالك ٢٨٣، واللسان بؤس، جلّ، نعم، والمخصص ١٥٤/١٥.

(١٦٧) حُلَاوِي القفا وحَلَاوَاهُ: وسطه. والعُمِّي والعُمَاء: الشدة. والعُلْيَا كالعلواء، الفراء ٢٦، ابن ولاد ٤٦، ٧٣، وابن مالك ٢٨٣، والصحاح غم، حلا، علا.

(١٦٩) في كل بيت من أبيات هذا الباب عدد من الألفاظ التي يفتح أولها، ويموز فيها المد والقصر: ومما ذكر في هذا البيت:

القوى والقواء: القفر. ابن ولاد ٢٨، والصحاح قوى.

والحلوى والحلواء. ابن ولاد ٢٨، والقاموس حل.

وفحوى الكلام وفحواؤه: معناه ولحنه. الفراء ٢٨، وابن ولاد ٧٤، والصحاح فحى.

=

- ١٧٠ - وهَيْجاء: أي حرب، وذهناء موضع
 ١٧١ - وبزر قطونا مُدّ، واقصر، وهكذا
 ١٧٢ - رجا الطحن، والهنا لبهاء والضحي
 ١٧٣ - وعوى لنجم والغرا: أي تولّع
 ١٧٤ - كذلك عاشورا، وللصوت قل وحي
- قَصا الدار أيضا، والبذا سفه الشر
 كثيرى لصمغ، والجفا صلة البر
 بروز لشمس، والسفا خفة الشعر
 مناة من الأصنام عند ذوي الفكر
 كذا زكريا، والجري أول العمر

[ما يكسر فيقصر ويمد والمعنى واحد]

- ١٧٥ - ومما بحال القصر والمد كسره ومعناه أيضا واحد عند من يدري

- والبهى والبهاء، مصدر بهى البيت: إذا تحرق وخلا. قال ابن مالك: وقصره أقيس.
 والونى والوناء: الفتور. الفراء ٢٨، والقاموس ونى. وينظر ألفاظ البيت في ابن مالك ٢٨٣.
 (١٧٠) الميحاء والميحاء: الحرب. الفراء ٢٧، وابن ولاد ١١٧، والصحاح هيج.
 والدهناء ويقصر: موضع في بلاد تميم. الفراء ٢٧، وابن ولاد ٣٩، والصحاح دهن، ومعجم البلدان ٤٩٣/٢.
 وقصاء الدار وقصاها: فناؤها. الفراء ٢٧، واللسان قصا.
 البذاء ويقصر: السفاهة. وينظر الألفاظ عند ابن مالك ٢٨٣.
 (١٧١) بزر قطونا - والمد أكثر فيه: حبة يستشفى بها. ابن ولاد ٨٧، واللسان قطن.
 الكثيرى ومدّ: عفار. اللسان كثر. والجفا كالجفاء. التهذيب ٢٠٦/١١. وينظر ابن مالك ٢٨٣.
 (١٧٢) ومما يمد ويقصر: الرجا والرجاء: الطحن. والضحي والضحاء: البروز للشمس. التهذيب ١٥٢/٥، وينظر البيت ٤٤. والسفا والسفاء: خفة الناصية. اللسان سفا.
 أما الهباء: الحمقاء - بالمد والقصر. فبين العلماء خلاف في تخفيف الباء أو تشديدها، ينظر الصحاح واللسان والقاموس هنب. وألفاظ البيت في ابن مالك ٢٨٤.
 (١٧٣) عوى وعواء: من منازل القمر، القاموس عوى، وينظر البيت ٥٣. والفراء كالغرا. ينظر الصحاح غرى، والبيت ٥٤.
 ومناة ومدّ: صنم. القاموس منى، ومعجم البلدان ٢٠٤/٥. وينظر ابن مالك ٢٨٤.
 (١٧٤) عاشورا ويقصر: العاشر من المحرم. ابن ولاد ٧٨، والقاموس عشر.
 الوحي ومدّ: السرعة، والصوت. الصحاح واللسان وحي، وينظر البيت ٣٥.
 زكريا، ومدّ، وبها قرىء في السبع. الفراء ٢٧، والصحاح واللسان زكر.
 الجرى والجرا: الجارية الشابة. اللسان والقاموس جرى. وينظر ابن مالك ٢٨٤.

- ١٧٦ - صِنَا: أي رماد، والزِمَكِي مؤخر من الطير ذا كاف وجيم لدى الذكر
١٧٧ - كَذَا الهندي نبت، كَذَا مصدر اشترى شِراً، وَخَصِيصَى: أناس ذوو قدر
١٧٨ - كَذَاكَ الزنا، والمَشْطُ مِشْقَى بقصره بالمد أيضا أو بهمز مع القصر
١٧٩ - وَمِينَا لما منه الزجاج بأصله وقد قيل مرسى الفلك في جانب البحر

[ما يضم فيقصر ويمد والمعنى واحد]

- ١٨٠ - وَمَمَّا غدا معناه في الوضع واحداً على الضم مع مدّ الأخير أو القصر
١٨١ - جُلُنْدَى: اسم ذى مُلْك، صُلَيْمَى: قبيلة وفي جمع غاز قيل غَزَى على خبر
١٨٢ - كُشُوثَا: نبات، والرُّتَيْلَا: دُوبِيَّة ومنه البُكَا، واللُّوبِيَاء جاء عن خبر

(١٧٦) وفي هذا القسم من الكتاب الألفاظ المتفقة المعاني مما يقصر ويمد مع كسر أوله: الصِنَا، والصِنَاء: الرماد والوسخ. اللسان والقاموس صنا.

والزِمَكِي والزِمَكِي، ويمدان: أصل ذنب الطائر. الفراء ٤١، والصحاح واللسان والقاموس زمك.

(١٧٧) الهنديا: نبت بالمد والقصر. الصحاح واللسان هذب.

الشراء ويقصر، مصدر اشترى. الفراء ٢٧، وابن ولاد ٥٨، والصحاح شري.

الخصيصى ويمد: المخصوص بالشئ. الفراء ٢٨، وابن ولاد ٣٤، واللسان خصّ وينظر ابن مالك ٢٨٤.

(١٧٨) الزنا معروف. قال ابن ولاد ٥٠: فمن مده فلانه جعله فعلاً من اثنين كقولك: راميته رماء، وزانته زناء، ومن قصره ذهب إلى الفعل من أحدهما.

المِشْقَى والمِشْقَا والمِشْقَاء: المشط. اللسان شقا، والقاموس شقا، شتى. وينظر ابن مالك ٢٨٤.

(١٧٩) الميناء ويقصر: الحجر الذي يصنع منه الزجاج، ومرفأ السفن. قال الفراء ٢٢: الميناء: جوه الزجاج، ممدود يكتب بالالف، والمينى: الموضع الذي ترفأ إليه السفن، مقصور، يكتب بالياء. وينظر الصحاح ونى، والقاموس مين، واللسان مين، ونى - وفي اشتقاق الميناء خلاف. وينظر ابن مالك ٢٨٤.

(١٨١) في هذا القسم الأخير ما يضم أوله فيتفتح معناه ممدودا ومقصورا:

جُلُنْدَى: اسم ملك ذكره الأعشى في شعره ممدودا: (وجلنداء في عمان...) وذكر صاحب اللسان أن مده ضرورة، وخطأ المجذ في القاموس الجوهري لذكره جواز القصر في الصحاح، وقد ذكره ابن ولاد مفصلاً ص ٢٤.

ويقال في غَزَى جمع غاز: غَزَاء، الصحاح واللسان غزا. وينظر ابن مالك ٢٨٥.

(١٨٢) الكُشُوثَاء: نبت يتعلق بأغصان الأشجار، ويقصر، ويقال: كُشُوث. التهذيب ١١١/٣، واللسان والقاموس كشت. ولم يذكر ابن مالك هذه اللفظة، وذكر مكانها: (ألى).

١٨٣ - وذلك من صنف الحبوب، وقد أتى بجسيم مكان الهمز عندهم يجري

* * *

- ١٨٤ - وهذا كمالُ النظم فيما قصده
١٨٥ - أشرنا إلى شرح المعاني وربما
١٨٦ - فمن قصد الإنصاف قام بعذرهما
١٨٧ - فإن عثرت يوما فقولاً لها: لعاً
١٨٨ - وأسأل رب العالمين قبولها
١٨٩ - وما لي من حولٍ ولا لي قوة
١٩٠ - هداًنا إلى ما لم نكن قبل نهتدي
١٩١ - فنحمده في ذاك بدأ وآخراً
١٩٢ - ونهدي لهم أزكى الصلاة مسلماً
١٩٣ - وأخلص حبى للنبي وآله
١٩٤ - فهم أوضحوا نهج الطريق لسالك
١٩٥ - بهم نفتدي في كل حال ونهتدي
١٩٦ - فيأمن هو الله المجيب لمن دعا
١٩٧ - بحقهم أحسن خلاصي في غد
- على ما شرطنا عند مُبتدأ الأمر
نبين إشارات الكلام عن السر
فقد حملت ما زاد عن لفظها التز
فرب عثار من كريم أخي خبر
فما القصد إلا ما يعود من الأجر
بغير إله الخلق ذي العز والقهر
علمنا ما قد جهلنا من الأمر
ونشي على الهادي وأصحابه الغر
لأجعلها يوم القيامة من ذخري
وأتباعه طراً وأصحابه العشر
وهم قذفوا في لجة العلم بالدر
كما يهتدي السارون بالأنجم الزهر
ويا سامع الشكوى وياكاشف الضر
وخفف بحسن العفو لي ثقل الوزر

والرُتبلاء ويقصر: جنس من الهوام. الصحاح واللسان والقاموس - رتل.

البكاء معروف ويقصر. الفراء ٢٧، وابن ولاد ١٥، والصحاح بكى.

اللوياء واللوياء واللوياج واللوياء: ضرب من البقول. التهذيب ٣٨٤/١٥، واللسان لوب، وينظر ابن مالك ٢٨٥.

(١٨٥) في من (من السن).

(١٨٧) لعاً: كلمة يقال للعائر، دعاة له أن يقيله الله عثرته، أقالنا الله تعالى عثراتنا.

- ١٩٨ - وَتَوَرَّ بنور العلم قلبي وأهدني لخير، ولا تُشْطِطْ لساني إلى هُجْرٍ
١٩٩ - ولا تجعل اللهم عمري مُضَيِّعًا فقد ضاع عُمرُ ليس يُعْمَرُ بالبرِّ
٢٠٠ - وصلِّ على خير الأنام محمدٍ صلاةً تُنِيلُ الفوز في موقف الحشر

كملت والحمد لله رب العالمين
وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين *



(*) وفي آخر س: (تمت القصيدة، بحمد الله ومنه وكرمه وحسن توفيقه، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب).

المصادر والمراجع

- الأضداد - لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - وزارة الإعلام - الكويت ١٩٦٠ م.
- الأعلام - خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠ م.
- تاج العروس من جواهر القاموس - لمحمد مرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣٠٦ هـ.
- تهذيب اللغة - لأبي منصور الأزهري - تحقيق مجموعة - الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٤ م وما بعدها.
- الحلبة في أسماء الخيل المشهورة - للصاحبى التاجي - تحقيق د. حاتم صالح الضامن - مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد الرابع والثلاثون - الجزء الأول - ١٤٠٣ هـ.
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - لابن حجر العسقلاني - تحقيق محمد سيد جاد المولى - دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٦ م.
- شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - لابن مالك - مطبعة الجملية - القاهرة - ١٣٢٩ هـ.
- شرح النظم الأوجز في ما يهز وما لا يهز - لابن مالك - تحقيق د. علي حسين البواب - دار العلوم - الرياض ١٤٠٥ هـ.
- الصحاح - للجوهري - تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت ١٣٩٩ هـ.
- غاية النهاية في طبقات القراء - لابن الجزري - تحقيق برجستراسر - مصورة دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٠ هـ، عن طبعة الخانجي.
- القاموس المحيط - للفيروز أبادي - المطبعة المصرية - القاهرة ١٩٣٥ م.
- لسان العرب - لابن منظور - دار لسان العرب - بيروت.
- المخصص - لابن سيده - المكتب التجاري - بيروت - مصورة عن بولاق - ١٣١٦ هـ.
- معجم البلدان - لياقوت الحموي - دار صادر - بيروت ١٩٥٧ م.
- المقصور والممدود - لنظويه : تحقيق د. حسن شاذلي فرهود - دار التراث - القاهرة ١٤٠٠ هـ.
- المقصور والممدود - لأبي الطيب الوشاء - تحقيق د. رمضان عبدالنواب - الخانجي - القاهرة ١٩٧٩ م.
- المقصور والممدود - لابن ولاد - الخانجي - القاهرة ١٣٢٦ هـ.

- المنقوص والممدود - للفراء - تحقيق عبدالعزيز الميمني - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧ م .
نفح الطيب - للمقري - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت ١٩٦٨ م .
الروافي بالوفيات - للصفدي - الجزء الثاني - تحقيق دريدنغ - فسادن ١٩٧٤ م .
• تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - الأصل الألماني (Suppl.) - ليدن - بريل ١٩٣٧ م .



٩٩/٩٧٥٩	رقم الإيداع
977-5250-49-8	الترقيم الدولي

دار المصري للطباعة
ت: ٣٨٣٦٥١٦ - الهرم

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100